

**Budapest Főváros XV. kerület Önkormányzat
Hubay Jenő Alapfokú Művészeti Iskola**



PEDAGÓGIAI PROGRAM

2013.

PREAMBULUM.....	4
1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES FELTÉTELRENDSZEREK A ZENEISKOLÁBAN	6
1.1 Helyzetelemzés.....	6
1.1.1. Iskolatörténet.....	6
1.1.2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete	7
1.1.3. Az iskola szerepe a település életében.....	7
1.1.4. Az iskola jelenlegi helyzete és eredményei	9
1.2 A működéshez szükséges feltételrendszerek	10
1.2.1. Az iskola szervezeti felépítése.....	10
1.2.2. Személyi feltételek a zeneiskolában	12
1.2.3. A zeneiskola nevelőtestületének szakmai felkészültsége.....	12
1.2.4. Tárgyi feltételek	14
1.2.5. Tanulók adatai.....	17
2. A ZENEISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA.....	19
2.1. A zeneiskola - mint alapfokú művészeti iskola	19
2.2. Az iskola pedagógiai alapelvei	19
2.3. Az Intézmény, mint Hubay Tehetségpont	21
2.3.1. Kiemelt célok	21
2.3.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói	22
2.3.3. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkció	23
2.3.4. Az alapfokú képzőművészeti tanszak célrendszere és funkciói.....	23
2.4. Feladataink művészetoktatásunk további fejlődéséhez	24
2.4.1. Művészeti piramis (művészetoktatásunk feladatrendszere)	26
2.5. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységeink	28
2.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	30
2.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	31
2.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, fejlesztési lehetőségei.....	32
2.8.1. A Hubay Tehetségpont.....	33
2.8.1.1. Sakk:.....	33
2.8.1.2. Észpörgető:.....	33
2.8.1.3. Drámajáték és kommunikáció.....	34
2.8.1.4. Képzőművészet	34
2.8.1.5. Társasjátékok	34
2.8.1.6. Kreatív építészet.....	34
2.8.1.7. Balett	35
2.8.1.8. Zeneművészet.....	35
2.9. Stratégiai fejlesztésünk	35



2.9.1. A számítógép alkalmazása a művészetoktatásban.....	35
2.9.2. A feltételek megteremtődése esetén	35
2.9.3. A komplex művészetoktatás	36
2.10. A fejlesztések iránti igény felmérése	36
2.10.1. A személyi feltételrendszer.....	37
2.10.2. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát.....	38
2.11. A fejlesztés gyakorlati megvalósítása.....	38
3. A TANÓRÁN KIVÜL IGÉNYBE VEHETŐ SZOLGÁLTATÁSOK	39
4. A ZENEISKOLA HAGYOMÁNYRENDSZERE	40
4.1. A Hubay Jenő Zeneiskola kapcsolatrendszere	41
5. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES SZEMÉLYI ÉS TÁRGYI FELTÉTELEK.....	43
5.1. Személyi feltételek.....	43
5.2. Tárgyi eszközök	43
6.1. Tehetségpont	45
6.2. A Tehetséggondozó Központ fejlesztése a XV. kerületben és a régióban.....	47
6.3. A legfontosabb feladatok:	47
7. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE	48
7.1. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei.....	49
7.1.1 A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei.....	49
7.1.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei	49
7.1.3. A képzőművészeti tanszak általános fejlesztési követelményei és feladata	50
7.2 Az egyes tanszakok szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag.....	51
7.3. Képzési struktúra.....	54
7.4. A Helyi tantervben megállapított képzési struktúra a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet által módosított 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 2. számú melléklete alapján	73
7.5. A továbbtanulás lehetséges irányai.....	73
7.5. Tanulói jogviszony.....	75
7.6. A magasabb évfolyamba lépés feltételei az iskolában	77
7.7. A beszámoltatás és számonkérés formái	78
7.8. A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai.....	79
7.9. A tanulók értékelésének és minősítésének formái.....	81
7.10. A tanulók tudásszintjének időszakos mérése iskolai szinten	85
7.11. A zenei kottaanyagok, tankönyvek kiválasztásának elvei	86
8. HATÁLYOSSÁGI ZÁRADÉK	87



„A KULTÚRA NEM FELEPÍTMÉNY, A KULTÚRA ALAP”

(MAKOVECZ IMRE)

PREAMBULUM

Intézményünk 2008-ban ünnepelte megalapításának 40. évfordulóját. Ezt az alkalmat még ünnepélyesebbé tette az a tény, hogy iskolánk a magyar alapfokú művészetoktatás egyik legmodernebb és a feladat ellátásához igazán méltó épületbe költözhetett 2006-ban.

Iskolánk az elsők között volt, akik felvállalták a zeneoktatás mellett más művészeti ág oktatását is. Az elmúlt évek igazolták, hogy helyes volt az irány, amin akkor elindultunk. Az oktatásnak azonban szembe kell nézni azzal a ténnyel, hogy körülötte állandóan változik a világ. Megváltoznak az értékrendek, változik a társadalmi igény, új irányzatok születnek. Nem lehet rugalmatlanul szemlélni ezeket a változásokat, hanem tudomásul kell venni őket, és a magunk eszközeivel, annak szellemében válaszolnunk kell rá. Ezt a célt szolgálja, hogy intézményünkben, az elkövetkező időszakban tovább szeretnénk növelni az oktatott hangszerek számát és megerősíteni a meglévők minőségét, ezzel is színesítve és bővítve azt a kínálati palettát, mellyel iskolánkat a jelentkezőknek még vonzóbbá kívánjuk tenni.

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola egyúttal regionális tehetségpont is. Egy olyan szervezeti egység, amelyre ilyen módon még nagyon kevés példa van az országban, ugyanakkor az oktató-nevelő munkát szervesen kiegészítő tevékenysége továbbképző, módszertani központ irányába mutat. Ezért is érezzük fontosnak, hogy a zeneiskola pedagógiai programjában megjelenjen. Ez a tevékenység olyan távlatok felé mutat, amely nem csak az intézményünk számára fontos, hanem továbblépve a kerület, illetve a környező térségek számára is egy tudományos háttérrel, módszertani bázissal biztosíthat az oktató-nevelő tevékenységhez. Ez lehetővé teszi, hogy a tehetséggondozást és a módszertani továbbképzéseket a kerület határain túl is, az egész régióban folyamatosan fejlesztve, nem csak tartani tudjuk, hanem koordinálni is.

2010. január 1-től az intézmény alapfeladatainak köre lényegesen kibővült, mely feladatok közül ki kell emelni a közművelődésben betöltött fajsúlyos szerepet, ami lehetővé teszi, hogy az intézmény döntő befolyást tudjon gyakorolni a kerület és a régió közművelődésének olyan szegmenseire, melyek eddig kimaradtak vagy csak gyengén voltak jelen.

A 2013. január 1-ét követő időszakban az állami fenntartás és önkormányzati működtetés együttese, a rendszer beállása után, várhatóan nem fogja hátrányosan befolyásolni iskolánk működését, és az eddig ellátott feladatainkat a továbbiakban is zökkenőmentesen fogjuk tudni végezni. Vonatkozik ez úgy az



oktatási feladatokra, mint a közművelődés terén ellátott tevékenységünkre, és a továbbképzési és módszertani területen folytatott munkánkra.

Eddigi tapasztalataink azt igazolják, hogy a művészeti nevelésben a hosszú távra érvényes, hitelesen szubjektív és felelősen kreatív eredmények csak akkor jöhetnek létre, ha ezek nem a tanár szubjektív ízlésére, hanem a szakmai terület objektív alapjaira épülnek. Ez az alapállás döntően befolyásolja a követelmény értékelési szempontjait, és meghatározó a tanár és tanítvány viszonyában is.

Bármilyen újítás szellemében gondolkodunk, nem szabad azonban szem elől tévesztenünk azt, hogy a pedagógiai cél a teljes ember személyiségének segítése, olyan gyermekek nevelése, akik a művészeti nevelés, tanítás révén képesek a körülöttük lévő világot egységesebb egészként értelmezni. Mindezt olyan módon, hogy az Út, amely e felé vezet, élményben gazdag, örömteli legyen.

Budapest, 2012. július 06.

Kőrösy Róbert
igazgató



1. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES FELTÉTELRENDSZEREK A ZENEISKOLÁBAN

1.1 Helyzetelemzés

1.1.1. Iskolatörténet

A XV. kerületi Zeneiskola alapítási éve 1968. Az iskola a körzeti zeneiskolák megszűnésével kivált a 4-es körzet - az újpesti Zeneiskola - kötelékéből és 1968-ban önálló zeneiskolaként megalakult. (Alapító Okirat: 1. sz. melléklet.) Az iskola akkori központja a Bocskai Úti Általános Iskolában volt. A kezdeti 230 fős tanulói létszámban robbanásszerű változást Újpalota felépítése hozott. A tanulói létszám 1000 főre bővült, és ez tette indokolttá, hogy a Zeneiskola új központi épületrészt kapjon, így az akkor építés alatt álló Neptun utcai Általános Iskola földszinti épületrészt kapta meg iskolának.

Az általános iskola és zeneiskola egy épületben történő elhelyezése és szoros kapcsolata tette lehetővé, hogy az Állami Balett Intézet kezdeményezésére kísérleti jelleggel megindult - az országban másodikként - a balett oktatás. A Művelődési Minisztérium 1988-ban a kísérleti periódust befejezettek tekintette és hozzájárult ahhoz, hogy az iskola táncművészeti tanszakának tanterve az 1988/89-es tanévtől véglegesítésre kerüljön.

1992-ben a Neptun utcai Általános iskola további oktatási szerkezetváltásban gondolkodott. Szűk volt számukra a hely, a zeneiskola elhelyezése is gondot okozott a kevésnek bizonyuló tantermi lehetőségek miatt. A Zeneiskola a Hartyán-közi Bölcsőde megszűnésekor a felszabaduló épület egyik részét kapta. Így akkor átmenetileg megoldást találtunk a legszükségesebb terem-problémáinkra.

Zeneiskolánkban 1999-ben új művészeti ág került bevezetésre, a képzőművészet: rajz, festészet, grafika, szobrászat. A feltételek iskolánkban nem álltak rendelkezésre, így otthont a Pestújhelyi Közösségi Ház adott.

1992-ben iskolánk felvette a világhírű hegedűművész, pedagógus, zeneszerző, a Zeneakadémia volt rektora, Hubay Jenő nevét, 1998-ban pedig alapítótagja lett a Magyar Zenei Tanács keretében működő Hubay Társaságnak. Ma zeneiskolánk a kerület valamennyi közoktatási intézményében jelen van.

Új lendületet kapott a Zeneiskola 2006-ban az új, szinte minden európai igényt kielégítő épületének elkészültével, és birtokbavételével. Az iskola azóta is élvezzi az ebből fakadó előnyöket, és sütkérezik a partner iskolák gyakran jogos irigységének melengető fényében. Örömdetesen megnőtt a gyermekekben és a szülőkben az igény arra, hogy a telephelyeken tanulók is inkább a központban kapjanak órát.



1.1.2. Az iskola földrajzi és társadalmi környezete

A XV. kerület - amely a zeneiskola működési területe - három részből tevődik össze: Rákospalota, Pestújhely és Újpalota településekből. A kerület szélesen elnyújtottan fekszik Budapest északi peremén, melyet csak 1945 után csatoltak a fővároshoz.

A legrégebb település Rákospalota, amely a 80-as évek végéig megőrizte falusias jellegét. Pestújhely tisztviselő-telepként épült a század elejétől, kertvárosi jellegét a mai napig megtartotta. Harmadik kerületrészként Újpalota épült fel. Ez a városrész magán viseli a panelház építkezés minden "vívmányát". Modern városrészként épült a 70-es években, zömében 1+1/2, 2 szobás lakásokkal. A lakásokat akkor főleg 2 gyermekes családok kapták. A megnövekedett gyermeklétszám 5 új iskola felépítését tette szükségessé. A lakótelepi életforma a magasabb jövedelmű csoportok számára elfogadhatatlan volt, ezért idővel migrációs folyamat indult be, és ezzel párhuzamosan számottevően növekedett a szociális szempontból hátrányos csoportok beáramlása.

A sok negatív tendencia ellenére - ami mellett még erőteljesen jelentkezik a csökkenő gyermeklétszám is - a zeneiskolai növendéklétszám az elmúlt évekhez képest szinte alig mutat eltérést. Ez a pozitív kép azért is lehetséges, mert lassan felnőtté vált az a generáció, akik a 70-es 80-as években a kerület zenei általános iskoláiban tanultak. Bennük él az igény, hogy gyermekeiket is taníttassák zenére, vagy egyéb művészetekre. Sokat jelent az is, hogy a mi oktatási formánk nagy részben egyéni oktatás, ugyanakkor a közösségi nevelés is kiemelt területünk

1.1.3. Az iskola szerepe a település életében

A zeneiskolai oktatás - az előbbiekből is kitűnik - évtizedek óta szerves része a kerületünkben folyó iskolai oktatásnak és a kerület egészére kiterjed. Meghatározó a művészeti képzésben, nevelési céljai alapján pozitív irányban fejleszti kerületünk azon tanulóit, akik a zeneiskola keretein belül tanulnak, ugyanakkor fontos abban is a szerepünk, hogy a különböző iskolában tanuló gyerekek zenei, vagy más művészeti ágban megnyilvánuló tehetségét idejében felismerve iskolai oktatásunkban lehetőséget biztosítsunk mindenkinek képességei megfelelő kibontakozásához.

Mivel kihelyezett tagozatként a kerület iskoláiban tanítunk, így szoros a kapcsolat ezekkel az intézményekkel. Az ott tanuló növendékeink délután zene-tánc, vagy képzőművészeti órákra járnak, így természetes, hogy a zeneiskolai rendezvényeken kívül az adott közoktatási intézmény ünnepélyein is szerepeljenek.



A tanítás mellett fontosnak tartjuk azt a közművelődési tevékenységet, amelyet iskolánk lát el a kerületben. Hangversenyek, ismeretterjesztő zenei sorozatok, vetélkedők, tánctalálkozók, zenei klubok, táncházak, képzőművészeti kiállítások, nyári művészeti táborok mind egy célt szolgálnak, azt, hogy szeretnénk, ha kerület gyermekei közül minél többen részt vennének nemcsak oktatásunkban, hanem programjainkban is.

Szoros a kapcsolat a kerületi Csokonai Művelődési Központtal és intézményeivel. Igen sok közös rendezvényünk van, elsősorban kiállítások, ahol iskolánk képzőművész tanárai és sok esetben tehetséges növendékei rendeznek tárlatot, ezzel is színesítve a kerület kulturális életét. Ezen kívül növendékeink és tanáraink rendszeres közreműködői a kerület kulturális programjainak.

Az iskola művészeti együttese az utóbbi években oly mértékű fejlődésen mentek keresztül, melyek megkerülhetetlen tényezőivé teszik a kerület önkormányzati és intézményi szintű rendezvényein a közreműködésüket. Ki kell emelni a már említett Hubay Jenő Ifjúsági Zenekart, a Hubay Jenő Zeneiskola Fúvószenekarát, a Gitár zenekart és a Fuvola Kamaraegyütteseket. Újonnan alakult együtteseink a Bogár István Gyermekek Fúvószenekar és a Népi zenekar. Ezek a csapatok további lehetőségeket biztosítanak arra, hogy az iskola a felmerülő közreműködési igényeket minél jobban tudja teljesíteni, nem beszélve arról, hogy ezek az együttesek a Zeneiskola tanulóit értékes és nagyra látó közösségekké képesek formálni.

Fontos szerepet töltünk be kerületünk, sőt nem csak kerületünk, hanem a régió kulturális életében, amelyre Hubay Jenő szellemisége is kötelez bennünket, aki nem csak zeneszerző, világhírű hegedűművész, pedagógus és a magyar hegedűiskola megteremtője volt, hanem több mint fél évszázadon át a magyar zenei élet olyan meghatározó egyénisége, aki élete egyik legfontosabb feladatának a népek közötti kultúrkapcsolatok ápolását tekintette. Ezt bizonyítja az is, hogy iskolánk 2009. őszén a Vállalkozók Országos Szövetsége Középmagyarországi Regionális Szervezetétől Prima Különdíjat kapott, hála annak, hogy művészeti együtteseivel az egész régióban képviselte és képviselni fogja a névadó szellemiségét.

Tehetségpontként – mely 2008-ban alakult, és 2010-ben kiváló akkreditációt szerzett – a régió tehetséggondozásának meghatározó intézményeként vagyunk jelen. Tehetségszakértőnk folyamatosan végez a főváros különböző kerületeiben, a megyében, és távolabbi településeken is tehetségszűrést az intézmények felkérésére. Munkája gyümölcseként számos gyermek jár az általunk szervezett foglalkozásokra, ide a Zeneiskolába.



1.1.4. Az iskola jelenlegi helyzete és eredményei

A zeneiskolai oktatás az egész kerületet átfogja, mivel a kerület minden iskolájában tanítunk. Sőt, számos növendékünk van, aki nem kerületi lakos, vagy a kerületi közoktatásból csak a zeneiskolát veszi igénybe. A közismereti iskolákban történt szerkezeti változás hatásai nálunk kevésbé érezhetőek, mert a Zeneiskola növendék megtartó ereje az esetek túlnyomó többségében sokkal nagyobb, minthogy a tanuló az esetleges iskolaváltás miatt véglegesen búcsút mondjon intézményünknek.

A képzőművészeti művészeti ág oktatása mára megszilárdult és kiteljesedett az intézményben, tovább öregbítve annak jó hírét. Az itt oktató kiváló művésztanárok mind művészeti munkásságukkal, mind pedig pedagógiai teljesítményükkel Országos, sőt nemzetközi elismertséget hoztak az iskolának. Örvendetes az egyre növekvő érdeklődés, ami várhatóan azt fogja generálni, hogy rövidesen legalább egy fél státusszal növelni kell az itt tanító tanárok számát.

A balett oktatásban az elmúlt évek enyhe létszámcsökkenése után örvendetes módon ismét növekedés indult, és napjainkra egy komoly teljesítményt felmutatni képes, stabil létszámú szegmens alakult ki. A művészeti ág tanárainak munkájának köszönhetően a klasszikus balett és a néptánc oktatása egyenértékkel bír. Az oktatás színvonala lehetővé teszi, hogy növendékeink táncsoportjaink Országos megmérettetésekről és fesztiválokról dobogós helyezésekkel térjenek haza.

Művészetoktatásunk az elmúlt években is arra törekedett, hogy kiegészítője legyen a közoktatásnak, fejlessze - az alapműveltségre építve - az egyén képességeit, tehetségét, amely végezetül közösségi formákon belül teljesebben ki. Oktatott tanszakaink, együtteseink, elért eredményeink (lásd 2. sz. melléklet) mind abban erősítenek meg minket, hogy helyes az irány, amit választottunk, és a továbbiakban is ezen az úton kell továbbhaladnunk. Megerősít meggyőződésünkben az a tény is, hogy intézményünk azon kevesek közé tartozik, akik 2007-ben Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény címet nyertek el.

Összegezve: pedagógiai programunkat – benne fejlesztési elképzeléseinket – egy olyan közegben szeretnénk megvalósítani, ahol nagy szükség van arra, hogy a klasszikus humán értékeket a művészetoktatás eszközzel közvetíteni tudjuk a fiatalok felé, és a klasszikus polgári attitűd követelményeinek megfelelő, stabil nemzettudatú felnőttekként tudjanak családjuk és hazájuk hasznára lenni.

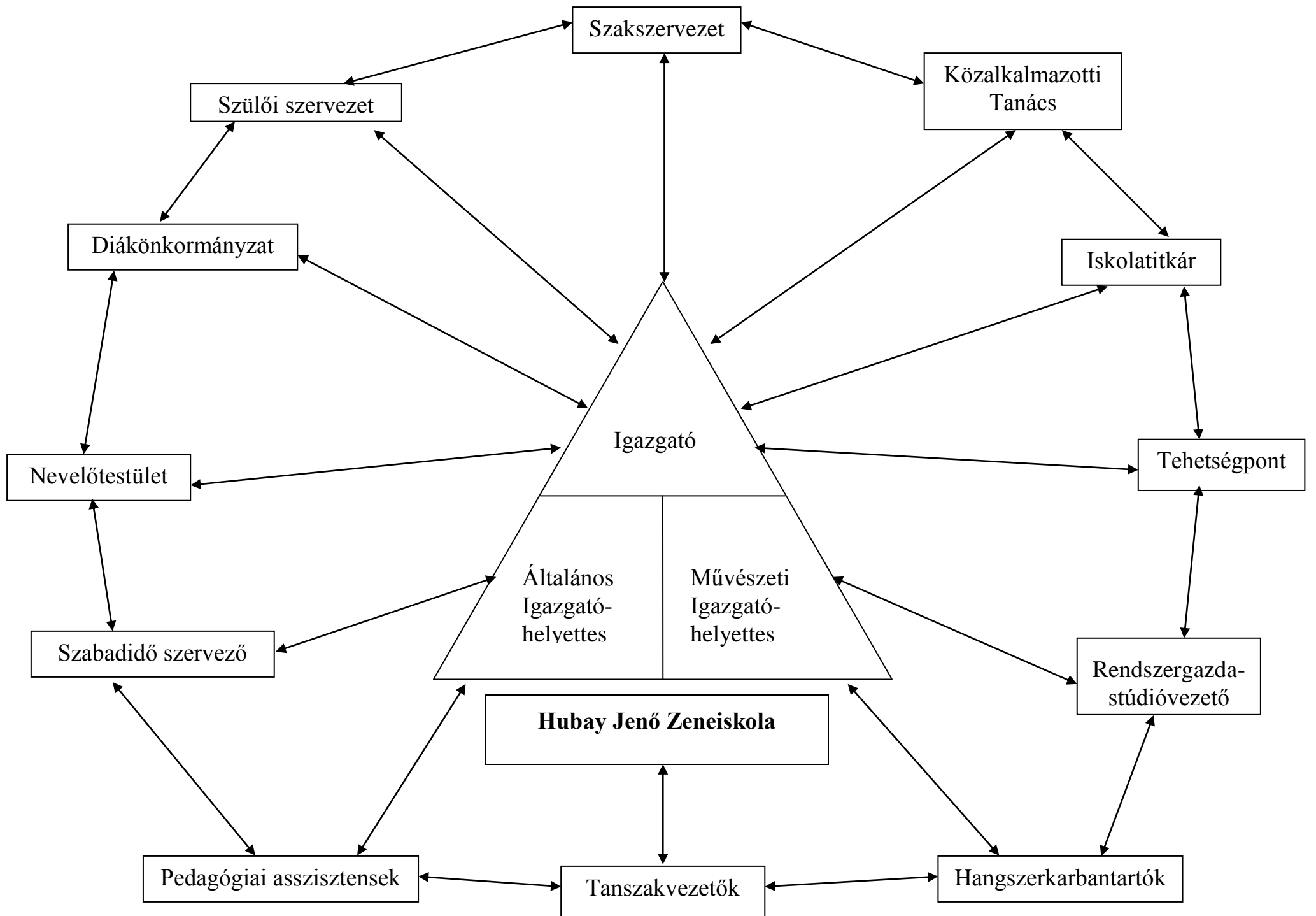


1.2 A működéshez szükséges feltételrendszerek

1.2.1. Az iskola szervezeti felépítése

A XV. ker. Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola felépítése mátrix jellegű:





1.2.2. Személyi feltételek a zeneiskolában

A Zeneiskola számára két területen zajlott le nagyon fontos változás. Az egyik a költségvetési intézményi besorolás elvesztése, és az ebből következő viszonylagos önállóság elvesztése, a másik a törvényi változásokból fakadóan a nyugdíjas foglalkoztatás lehetőségének elvesztése. Az iskola vezetése az elsöre legfeljebb nagy várakozással tud tekinteni, remélve, hogy az új rendszer nem az anyagi lehetőségek beszűküléséből következő lassú, és fájdalmas elsorvadást fogja eredményezni. A másodikkal kapcsolatban már korábban elkezdődött és folyik egy „fiatalítási folyamat”, amit nagyon körültekintően viszünk véghez. Fontosnak tartjuk, hogy a tapasztalt, nagy szakmai gyakorlattal rendelkező, kiváló pedagógusok mellett nőjön fel a fiatal pedagógus generáció úgy, hogy át tudják venni azokat a szakmai tapasztalatokat, amellyel majd folytatni tudják az elődök eredményes munkáját. A művészeti iskolában a kontinuitás nagyon fontos, hiszen 10-12 évig tanítjuk a növendékeket, utána pedig számítunk rájuk, mint zenei együtteseink aktív tagjaira, ezért nagyon fontos, hogy minden, a növendékek mindennapjait érintő változás szinte észrevétlenül történjen meg.

A zeneiskola tantestületében nem egy olyan tanáregyéniség van, akinek szakmai munkája, emberi magatartása meghatározza az iskola arculatát. A tanári kar körében az innovatív készségről végzett felmérés pozitív eredménnyel zárult. A válaszok alapján képet alkothattunk arról, milyen a szakmai felkészültség, Új módszertani, pedagógiai ismeretek iránti igény, innovatív tanítási gyakorlat, team munka. A zeneiskola pedagógusainak innovációs készsége jó. Nevelőtestületünk olyan közösség, amelynek tagjai képesek szakmai megújulásra, fejlesztési elképzelések megvalósítására és aktívan együttműködve végig tudják vinni a megkezdett folyamatokat.

1.2.3. A zeneiskola nevelőtestületének szakmai felkészültsége

Az elmúlt években nagy gondot fordítottunk a pedagógusok szakmai továbbképzésére, támogattuk a másoddiploma megszerzésére irányuló erőfeszítéseket. A továbbtanulás irányában meghatározó cél az is, hogy vezetőink felkészültek legyenek a szakmai munkára, az oktatásban törekedjünk a pedagógiai sokszínűségekre, merjünk nyitottak lenni az újakra.

A kiegyensúlyozott oktató-nevelő munka feltétele a megfelelő képzettségű pedagógusokból álló, együttműködni képes közösséget alkotó nevelőtestület. A pedagógusok alkalmazásánál az előírt szakirányú felsőfokú szakképzettség meglétére, a tanított tárgyakra és a további szakképesítésre kell figyelemmel lenni. A továbbképzés, a szakvizsga vagy másoddiploma megléte, megszerzése

a pedagógiai munka színvonalának emelkedését garantálja. Iskolánkban egyre több a fiatal, egyetemi végzettségű művésztanár, akik nemcsak jó pedagógusok, hanem koncerteken fellépő művészek is.

A közalkalmazotti létszám a zeneiskolában: 91 fő (83 fő pedagógus 8 fő pedagógiai munkát közvetlenül segítő).

A nevelőtestület összetétele:

Igazgató: 1 fő
 Igazgatóhelyettes: 2 fő
 Tanszakvezető: 8 fő
 Könyvtáros-pedagógus: 2 fő
 Pedagógus: 73 fő

A pedagógusok végzettsége:

egyetem: 26 fő
 főiskola: 47 fő
 Zeneművészeti ágon tanít: 63 fő
 Táncművészeti ágon tanít: 6 fő
 Képzőművészeti ágon tanít: 4 fő
 A 73 pedagógusból férfi: 28 fő
 1 szakon tanít: 47 fő
 2 szakon tanít: 17 fő
 3 szakon tanít: 6 fő
 4 szakon tanít: 1 fő
 5 szakon tanít: 2 fő

Másoddiplomát szerzett:

Tanárképző Főiskola blockflöte szakon (főisk. végzettség): 2 fő

További végzettséget szerzett:

Szimfonikus zenekari karnagy (5 éves): 1 fő

Egyházzenei szakon végzett: 1 fő

BME: közoktatási vezetőképző szakon (2 éves) 6 fő

Másoddiploma megszerzésében ill. szakirányú továbbképzésben résztvevő pedagógusok:

BME vezetőképző szakon tanul tovább: 3 fő

Másoddiplomás képzésben résztvevő pedagógusok: 1 fő

Továbbképzésben részt vett pedagógusok száma 2004-től: 34 fő
 (277/1997. XII. 22.) Korm. rendelet alapján)



Tanáraink közül:	közoktatási szakértő	1 fő
	tanszakvezető:	8 fő
	pályakezdő:	1 fő
	egykori növendékünk:	12 fő
	tanácsos:	4 fő

Országos Zeneiskolai Versenyen tanári díjat nyert pedagógusaink száma: 21 fő
Zenetanárok Országos Versenyén díjazott pedagógusaink száma: 2 fő

A nevelőtestületet a gazdasági-ügyviteli-technikai állomány egészíti ki.
Közösen együttműködve végig tudjuk vinni a megkezdett pedagógiai folyamatokat és fejlesztési elképzeléseinket.

Pedagógiai munkát segítő: 8 fő

Iskolatitkár:	1 fő
Hangszerkarbantartó:	3 fő
Szabadidőszervező:	1 fő
Pedagógiai asszisztens:	3 fő

Kitüntetésben részesült kollégáink:

- állami kitüntetés: 2 fő
- miniszteri kitüntetés: 6 fő
- kerületi kitüntetés: 9 fő + a Hubay Jenő Zeneiskola

1.2.4. Tárgyi feltételek

A Képviselőtestület 2002-ben hozott határozata értelmében a Zeneiskola megkapta a Bocskai út 70-78 alatt lévő iskola épületet, ahol 2006. október 25. óta folyik az oktatás. Az épületen szinte teljes körű rekonstrukciót hajtott végre az akkori fenntartó, így az nem csak az Alapfokú Művészetoktatás Feladatainak ellátására vált alkalmassá, hanem egyúttal Közép-Európa ebben a méretben akusztikailag legjobbnak tartott hangverseny terme is kialakításra került egy hasonló színvonalú stúdióval egyetemben. Az új épület lehetővé tette, hogy egy helyre költözzön az eddig szétaprózott képzőművészeti oktatás, illetve a táncművészeti oktatásnak is két megfelelő színvonalú szaktantermet sikerült kialakítani. Ugyancsak segíti a fejlődést, hogy a zeneiskola zenekarainak akusztikailag és méretében szintén megfelelő próbatermek létesültek.

Ennek elosztását az alábbi összeállítás szemlélteti:



iskola	tanárok száma	Oktatott tárgyak száma** (fő- és melléktárgy)	termek száma	növendék létszám***
Központ	30	27	21	471
Bogács	8	10	6	118
Dózsa	1	1	1	12
Hartyán	3	5	3	27
Kavicsos	4	7	4	53
Kolozsvár	4	5	3	45
Kontyfa	10	13	7	166
Kossuth	5	7	3	43
Neptun	5	4	3	35
Magyar-Kínai	3	4	3	25
Pestújhelyi	4	6	4	53
Szentkorona	5	7	6	48
Czabán	1	1	1	9
Meixner	3	3	3	325

- * Egy-egy tanár több iskolában is tanít
- ** Egy tanszakot több iskolában is tanítunk
- *** Főtárgy + melléktárgy órán is megjelenik

A táncművészeti művészeti águnk a Központban kialakított két tantermen kívül továbbra is működik a Magyar-Kínai Kéttannyelvű Általános Iskolában



Kihelyezett tanszakok a XV. kerületben

A zeneiskola pedagógiai programjának elkészítéséhez nélkülözhetetlen az intézmény működési területének pontos ismerete. Ez a kihelyezett tanszakok kerületen belüli "földrajzi" elhelyezkedését is jelenti (lásd az alábbi táblázatot).

Terem-megoszlás a központban és a 14 kihelyezett iskolában:

Iskola	szak- tanterem	orvosi szoba	egyéb	Osztály- Terem	kamara- terem	Hangversen- y-terem
Központ	20	-	-	-	1	1
Hartyán	-	-	-	3	-	-
Kavicsos	-	-	-	4	-	-
Neptun	1	-	-	2	-	-
Kontyfa	-	-	2	5	-	-
Bogács	-	-	1	5	-	-
Czabán	-	-	1	-	-	-
Dózsa	-	-	1	-	-	-
Kossuth	-	-	-	3	-	-
Kolozsvár	-	-	2	1	-	-
Meixner	-	-	1	2	-	-
Pestújhelyi	-	-	-	4	-	-
Magyar- Kínai	-	-	1	2	-	-
Szentkoron a	-	-	1	5	-	-
Összesen:	21	-	10	36	1	1

A kerületben összesen 69 helyiségben folyik tanítás.



1.2.5. Tanulók adatai

A zeneiskola növendékeinek száma: 984 fő.

A növendékek megoszlása iskolatípus szerint:

- óvodás korú: 0,3%
- általános iskolás korú: 80%
- középiskolás korú: 16%
- felsőfok vagy egyéb: 3,7%

A növendékek megoszlása művészeti ágak szerinti bontásban:

- hangszer és elméletet tanul: 750 fő
- táncot tanul: 101 fő
- képzőművészetet tanul: 133 fő

A tanulói létszám százalékos megoszlása tantárgyak szerint:

zeneművészeti ág	%
bariton	0,8
brácsa	0,3
cimbalom	2,0
citera	2,4
előképző	9,0
fagott	0,5
furulya	10,0
fuvola	9,0
gitár	5,0
gordonka	3,4
harsona	0,1
hegedű	13,5
klarinét	3,4
kamarazene	4,0
kürt	1,4
magánének	3,5
nagybőgő	0,7
népi hegedű	0,5
oboa	0,4
szaxofon	1,5



szintetizátor	3,0
szolfézs	2,0
tenorkürt	0,5
trombita	2,8
tuba	0,5
ütő	1,4
zeneirodalom	0,1
zongora	18,3
zeneműv. ág összesen	80,6
táncműv. ág összesen	8,7
képzőműv. ág összesen	10,7

Az iskolában működő Diákönkormányzat véleményével folyamatosan segíti az intézményben folyó oktató-nevelő munka jobbá tételét, különös tekintettel a tanórán kívüli programok szervezésére, illetve a művészeti együttesek programjainak szervezésére. Tevékenységük nagyban erősíti a diákokban az intézményhez tartozás tudatát, valamint az egyének közösséghez tartozásának igényét.



2. A ZENEISKOLA NEVELÉSI PROGRAMJA

2.1. A zeneiskola - mint alapfokú művészeti iskola

Az 2011. évi CXCV. a Nemzeti Köznevelésről szóló törvény 16. §-ában foglaltak szerint:

„(1) Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

(2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, képző- és iparművészet, báb- és színművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(3) Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata. Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló, a testi, érzékszervi, közepsúlyos és enyhe értelmi fogyatékos, továbbá az autista tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.”

A zeneiskolai oktatás további célja a művészeti ismeretek, készségek, képességek fejlesztésével minél teljesebb személyiség kibontakoztatása.

Az alapfokú művészetoktatás követelményeit tartalmazó 3/2011-es NEFMI rendelettel módosított 27/1998. MKM rendelet ezt a célrendszert foglalja össze.

2.2. Az iskola pedagógiai alapelvei

A művészetek és a művészeti nevelés értékeinek elfogadható értelmezése nélkül a pedagógus napi erőfeszítésének nincs sem iránya, sem igazolása. A zenei gyakorlat kritikai elemzéséből és az emberi tudat természetéből kiindulva, a zenei nevelés alapvető minden gyermek fejlődésében. Már csak azért is, mert a zene és zenei nevelés elsődleges értékei egybeesnek alapvető életértékeinkkel.



"Nihil est in intellectu, quod non erat in sensu" (Nincsen semmi az értelemben, ami ne lett volna előbb az érzelemben) – Arisztotelész. A művészeti nevelésnek tehát egyaránt fontos célja az értelemre és érzelmekre gyakorolt hatás.

Iskolánk egyike azoknak a nevelési színtereknek, ahol a nevelés hatékonyságának függvényében értékek jönnek létre. Mivel a művészeti oktatásnak képességfejlesztő és értékközvetítő, speciális szakirányú tehetséggondozó és személyiségfejlesztő hatása van, ennek megfelelően egy művészeti tárgyakat oktató iskola profilja nem lehet egyoldalú tárháza egyetlen irányzatnak sem. Nevelési céljaink az egyéni és közösségi nevelés útján teljesezhetnek ki.

Pedagógiai alapelveként elsősorban fontosnak tartjuk, hogy minél több gyermeknek legyen módja – az esélyegyenlőség megteremtésével – zenét, táncot vagy képzőművészetet tanulni. Fontos hogy a legfogékonyabb korban – 6-10 évesen – pedagógusaink odafigyelő, segítő, ösztönző nevelése, a tudás hatékony terjesztése, az élményszerű oktatás révén kialakuljon a személyes egyensúly, a metakommunikáció, a teljes lelki-testi harmónia kiépítése. Segítségünkkel tanulóink ismerjék fel saját képességeiket, az egyéni felelősségtudatot. Célunk, hogy tanítványaink elsősorban eljussanak a művészetoktatás magasabb szintjéig, amikor képesek a tanultak alapján a színvonalas interpretációra, önmaguk kifejezésére. Széles körű művészeti ismereteket szerezzenek, hogy értő közönséggé is váljanak a zene-, tánc-, képzőművészet terén, ugyanakkor a kiváló képességekkel rendelkező tanítványainknak teremtsük meg a lehetőséget a szakirányú továbbtanulásra.

Fontos alapelv a tehetséggondozás. Minden művészeti ágban a tehetség kibontakozását, az egyéni képességek fejlesztését a megfelelő eszközrendszerek birtokában a gyermek képességéhez, tanulási készségének üteméhez igazítjuk.

Oktatásunkban hangsúlyos szerepet kap, hogy megőrizzük a magyar művészeti nevelés értékeit, de nyitottak vagyunk új módszertani irányzatok iránt is. Ugyancsak hangsúlyos szerepet kell, hogy kapjon oktatásunkban az a célkitűzés, hogy minden növendékünk megismerje a közös alkotás értékteremtő erejét és az ebből fakadó örömet. Ezért kiemelt célunk, hogy az iskolánkba járó növendékeket ne csak egyéni művészeti tudással vértessük fel, hanem az együtt muzsikálás, táncolás, illetve a képzőművészeti alkotócsoportokban való alkotás maradandó élményével. Azt szeretnénk, ha ez az élmény felnőttkorukban igényként fogalmazódna meg bennük és ezeket az így megjelenő igényeket a gyakorlati megvalósítással, ki tudják elégíteni.

Kiemelt fontosságú a minőségközpontúság, amely intézményünk működésének minden területét áthatja, kiemelten az oktató-nevelő munkát.



2.3. Az Intézmény, mint Hubay Tehetségpont

Az alapelvekre épülő művészetoktatásunknak célja, hogy legyen kiegészítője a közoktatásnak, fejlessze az alpműveltségre építve az egyén képességeit, tehetségét, amely végezetül teljesedjen ki a közösségi formákon belül.

Ezek a képességek:

- aktivitás
- együttműködés
- kreativitás
- belső koncentráció (figyelem, munkamorál, kitartás)
- minőség felismerése
- felelősségtudat kialakítása

A fentiek olyan képességek, amelyre az embernek a hétköznapi életben és munkájában egyaránt szüksége van.

Ezeket a célokat pedagógusaink az alapfokú művészeti oktatás tantervein keresztül képesek teljesíteni úgy, hogy a tehetséges fiatalokat egy-egy területen magasabb művészeti szintre juttassák.

Ezen belül kiemelt szempontok:

- A nemzeti kultúra, népi hagyományok ápolása, megőrzése
- Stabil nemzettudat kialakításának segítése
- Az egészséges testi-lelki-szellemi fejlődés segítése
- Nyitottság az alternatív módszerek irányában
- Széles körű művészettörténeti ismeretek
- Élményszerűbb oktatásra való törekvés, kiemelt figyelemmel a 6-9 éves korosztályra
- Folyamatos, egyénre szabott fejlesztés
- Az elméleti oktatás fontos szerepe, nyitás a technikai fejlődés irányába
- Tehetséggondozás
- A hátrányos helyzetűek differenciáltabb fejlesztése

2.3.1. Kiemelt célok

A magyar zenepedagógiai nevelés hosszú ideig eléggé elhatárolódott a külföldi nevelési irányzatoktól. Iskolánk újtó szerepet vállalt, amikor más művészeti ág, a tánc és –képzőművészet oktatását felvállalta. Evvel egyben utat is nyitott egy gazdagabb nevelési értékeket felsorakoztató komplexebb nevelési irányzatnak. Programunkban fontos szerepet kap, hogy *megőrizzük a hazai*



zenei és művészeti nevelés értékeit. Ebben iránymutató Bartók Béla és Kodály Zoltán zenei munkássága: halláskultúra, éneklésben kifejeződő érzékenység, nemzeti hagyomány, egyszerű de magas színvonalú zenei anyag. Mindezt egy módszertanilag átgondolt úton kívánjuk végigvinni, azt a célt szem előtt tartva, hogy a zenepedagógia csak a zenekultúra és az általános emberi kultúra egységében szemlélhető.

Oktatásunkban nyitottakká kell hogy váljunk más *alternatív módszertani irányzatok* iránt is.

Az újító módszerek eddig is jelen voltak pedagógiánkban, hiszen a változatosság gyönyörködtet és segíti a fejlesztést, hiszen minden gyermek más és más, így nem lehet uniformizáltan oktatni sem a művészeteket, sem mást. Mindenki igyekezett a számára leghasználhatóbb gondolatokat, irányzatokat kiválasztani, és a gyakorlatba beépíteni. A művészeti nevelés jelentősége tovább nőtt az EU-hoz való csatlakozás után, hiszen a művészetek nyelve olyan közös nevező, amely könnyebbé teszi az európai népek közötti közlekedést, így ezt a feladatot tovább kell erősíteni és mennél szélesebb körben terjeszteni, hogy a közös európai értékek mindenki számára hozzáférhetőek és főleg érthetőek legyenek az oktatásban, módszerekben, tantervekben, pedagógiai ismeretekben egyaránt.

Ennek következtében továbbképzési programunkban is jelentős szerepet kap az új személyiség- és képességfejlesztő pedagógiai módszerek megismerése. Ennek jegyében törekszünk, hogy a már meglévő nemzetközi szakmai kapcsolatainkat az eddiginél is mélyebb tartalommal töltsük fel és az így megszerzett ismereteket be tudjuk építeni saját pedagógiánkba.

2.3.2. Az alapfokú zeneoktatás célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony növendékek képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a Zenei ismeretek átadására és minden Zenei tevékenység tudatosítására.



3. A zeneoktatás a különböző Zenei műfajok sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

2.3.3. Az alapfokú táncművészeti oktatás célrendszere és funkció

1. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra nevel. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

2. A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon kibontakoztathatják képességeiket és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

3. A táncművészeti oktatás célja továbbá, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

2.3.4. Az alapfokú képzőművészeti tanszak célrendszere és funkciói

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet



fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejlesztik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztélet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

2.4. Feladataink művészetoktatásunk további fejlődéséhez

Az alapfokú művészetoktatás feladata az, hogy minél több gyermek ismerkedjen meg a különböző művészeti területekkel, minél hamarabb ismerjük fel, bontakoztassuk ki és irányítsuk pályára a tehetséges növendékeket.

Fontosnak tartjuk, hogy a közismereti iskolákból kiszorult művészeti nevelést, az ifjúság teljes értékű személyiséggé formálását a zene-, tánc- és képzőművészeti oktatásunkkal egyensúlyozni tudjuk. A gyermekekre gyakorolt személyes hatásunk egyedülálló a köznevelési intézményrendszerben, hiszen csak ebben az intézménytípusban zajlik egyéni oktatás. Bár tisztában vagyunk vele, hogy az oktatás politika középtávú céljai között szerepel a művészetoktatás bevitele az alapfokú iskolákba, de a délutáni szakkörök (mert az már most is látható, hogy egyébre nem lesz lehetőség!) nem képesek eredményesen pótolni azt a magas szakmai színvonalat, melyet napjainkban a Zeneiskolák zene-, illetve a Zeneiskolákban működő más művészeti ágak oktatása képes adottságaiból kifolyólag biztosítani. Ezért továbbra is nagy szükség van a Művészeti Iskolákra, és inkább arra kell törekedni, hogy az alapfokú iskolák esetleges művészeti szakköreiben felfedezett tehetségek képességeik további kibontakoztatása érdekében ilyen intézményekbe legyenek irányítva.

A 2004-ben elfogadott pedagógiai program célkitűzéseit, az innovációs folyamatot, amelyek alapján a szerkezeti változtatásokat lefolytattuk a



művészeti tanszakok és oktatás terén, a kitűzött ütemterv alapján véghez tudtuk vinni. Az eredmények minket igazoltak. Jó időben jó döntést hoztunk. Kiváló képességű pedagógusaink munkájának köszönhetően megerősödött a képzőművészeti tanszak; a népi hangszerek oktatása iránt változatlanul nagy az érdeklődés. A szintetizátor-keyboard folyamánként egyre nagyobb az érdeklődés a jazz zongora lehetősége iránt. Az eredmények a színvonalas munkát bizonyítják.

A továbblépés stratégiai irányát folyamatos értékelő munka előzte meg. Az Út kijelölésében meghatározó volt a szülői igények, a tanulók képességének, mentális állapotának felmérése, a pedagógusok diploma mellett szerzett további szakképesítése, valamint a Nemzeti Köznevelési Törvényben és a hozzá kapcsolódó rendeletekben és szabályzóknak megfogalmazottak. A további fejlődés érdekében szükséges, hogy tanáraink a legmagasabb szintű képzettségeknek legyenek birtokában, és az ezen további képezések megszerzéséhez a szükséges anyagi forrásokat a fenntartó képes legyen biztosítani.

A fentiek alapján fontosnak tartjuk, hogy iskolánkban megjelenjen a jazz egyes hangszereinek és elméletének oktatása. Ezeknek a megjelenése tovább erősítené az intézmény oktatás-nevelésben betöltött fáklyahordozó szerepét, hiszen olyan fiatalok érdeklődését is felkelthetik a művészetoktatás iránt, akik eddig ebből ilyen vagy olyan okból kimaradtak. Gondolunk itt elsősorban a felső tagozatos és középiskolás korosztályra, valamint azokra a növendékekre, akik előbb-utóbb már nem találnak örömet a klasszikus művészetek tanulásában, és ezért befejezik zeneiskolás tanulmányaikat. Ezek a tanulók ebben az esetben, ha könnyedebb műfajok megismerésének lehetőségét is megkapják, megmaradnának a zeneiskola kötelékében.

Művészetoktatásunk további fejlődéséhez rendkívüli mértékben hozzájárult az a tény, hogy az intézmény, mint Tehetségpont, regionális feladatok ellátására is jogosulttá vált, hiszen a beiskolázást segítő előzetes mérés és értékelés lehetővé teszi, hogy már óvodás korban ki tudjuk szűrni a kiemelkedő zenei tehetséget mutató gyermekeket, nem csak a kerületben, hanem a szomszédos településeken is és egyúttal tehetséggondozásukat is meg tudjuk kezdeni, elsősorban a zenében, de a képzőművészetben és a táncban is. Természetesen a tehetséggondozásnak ilyen mértékű és ilyen mélységű kutatása és művelése nem csak a művészetoktatásra vonatkozik, hanem a tehetség egyéb megnyilvánulásait is mérjük és értékeljük, de ezeket a képességeket már csak az általános iskola 2. és 3. osztályától lehet érdemben figyelembe venni. Intézményünk, mint Tehetségpont, a 8 éve elkezdett és 2008. májusa óta hivatalosan is folyó méréseket 2009-től kiterjesztette a kerület határain túlra is.

Ez a fejlesztési terv elfogadta a főváros ajánlását, és megfogalmazta azokat a prioritásokat, amelyeket fontosnak és támogatandó feladatnak tekintenek az elkövetkező években.



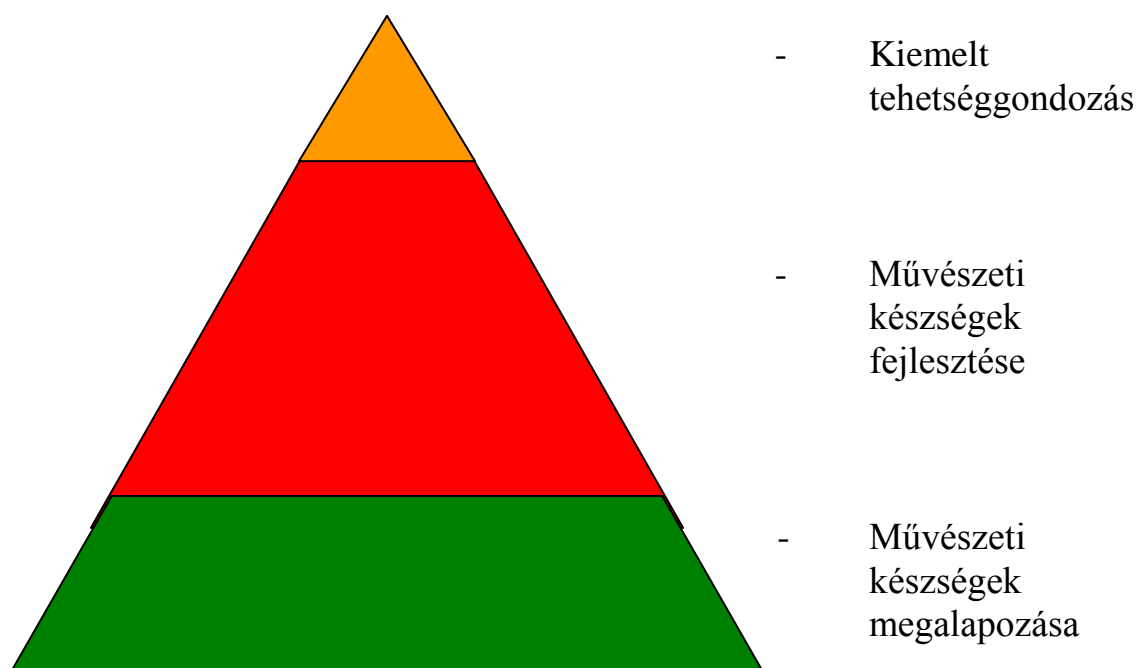
A zeneiskola tekintetében ezek a következők:

Kiemelt fontosságúnak tartják a gyermek és ifjúsági korosztály számára minden lehetséges eszközzel, minél kedvezőbb feltételeket, esélyeket biztosítani a művelődés terén, hiszen ezen múlik, hogy 10 - 20 esztendő múltán milyen lesz a kerület, a régió – valamennyi itt élő polgár életminőségét befolyásoló – szellemi arculata.

Elképzeléseink szerint a korábban eddig megfogalmazott célokat és eredményeket az állami fenntartás részeseként is tovább tudjuk kamatoztatni, és a kijelölt csapáson tudunk haladni tovább.

2.4.1. Művészeti piramis (művészetoktatásunk feladatrendszer)

Pedagógiai programunk alapvetően az általunk használt „*művészeti piramis*”-ra épül.



Ennek lényege:

Művészeti készségek megalapozása:

Széles alapokon kezdjük el az oktatást 6-8 éves korban. Az előkészítő osztályok feladata, hogy a gyermek tehetségének, képességének megfelelően készítsük fel és irányítsuk a megfelelő művészeti tanszak felé.

Itt kiemelkedő fontossággal bír az élményszerű oktatás, hogy megszeretessük az adott művészeti tantárgyat. Ezen a szinten történik a zene-, tánc-, képzőművészeti ág alapvető képességek (ritmusérzék, hallás, memória, mozgás, formaérzék stb.) megalapozása, fejlesztése, a zenei írás, olvasás, rajzkészség kialakítása, a helyes tartás, izomfejlesztés, koncentráció, a kitartó, rendszeres munkára való ráhangolódás.

Ez a szint az, ahol lehetőség van arra, hogy a gyermekeket képességeiknek megismerése alapján valóban a legmegfelelőbb művészeti tanszak felé irányítsuk. Ebben nagy a pedagógus felelőssége is, hogy a szülővel és gyermekkel közösen valóban jól döntsön.

Második szinten a művészeti készségek fejlesztése történik. Ez az 1. osztálytól a 10. évfolyamig tart. Ezt egységként kezeljük, így a feladatokat nem tagoljuk. Itt elsődlegesek az adott művészeti tagozat tantárgyi követelményei, elsajátítása mellett - amelyeket tantárgyanként a 27/1998. MKM rendelet alapján kiadott az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja, valamint a 4/1999 sz. tantestületi határozattal elfogadott balett és zongora tanterv határozza meg. Ezen túlmenően lényegesnek tartjuk a kreativitás fejlesztését, az önkifejezés képességét, az érzelmi intelligenciára nevelést, az egymásra Egyelés megtanulását, az együttműködést, a közös munka örömeit. Fontosnak tartjuk, hogy a művészeti oktatás és nevelés mellett bővüljenek művészeti ismereteik, hogy olyan fiatalokká váljanak, akik nemcsak a jövő kulturált közönségét alkotják, hanem személyiségük is harmonikusabbá, kiegyensúlyozottabbá, nyitottabbá válik a környező világra.

A harmadik szint a piramis csúcsa, a kiemelkedő tehetségek emelt szintű oktatása. Ennek összehangolt programnak kell lenni. Fontos a család-diák-tanár jó kapcsolata, az egyénre szabott tananyag és módszer. Biztosítani kell a rendszeres szerepléseket, versenyek lehetőségét, a folyamatos értékelést. Figyelemmel kell lenni arra, hogy a teljes személyiséget is neveljük, és ha szükséges, segítsük a felzárkóztatást is. Az egyéni oktatás miatt ezen a területen nagy szerepe van a művésztanárnak, de feltétlen kapcsolatban kell lenni a közismereti tanárokkal is a növendék érdekében.

A piramis egyes szakaszai végén elért célok megegyeznek az „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja által meghatározott követelményi szintekkel, de egyes esetekben, a képességek figyelembe vételével, meg is haladhatják azt.

A művészeti piramissnál a minőségközpontúság előtérbe helyezése megköveteli az alábbi **eljárásokat**:

- rendszeres értékelést, önértékelést
- az eredményes oktatást elősegítő, személyre szabott feladatok megtervezését
- differenciálást
- a rendszeres igényfelmérést
- a feladatok megoldását, segítő eszközparkot



A feladatok megoldásában az *ösztönző eszközök* sokrétűek lehetnek.

Elsősorban:

- a pedagógus személyes példája
- a művészi katarzis létrehozása
- a magas színvonalú művészi alkotások bemutatása
- dicséret, jutalmazás
- sikerekhez juttatás

2.5. A tehetség, képesség kibontakozását segítő tevékenységeink

Kiemelt célként fogalmazódik meg a *differenciált képességfejlesztés*, ezen belül a tehetséggondozás.

A tehetség fogalma többféleképpen definiálható. Sokféle összetevőnek kell egyszerre érvényesülni ahhoz, hogy kibontakozzon. A tehetség megnyilvánulásakor a veleszületett adottságok egy lehetőséget jelentenek. Ezek a tulajdonságok sok feltételtől függenek. Az öröklődés, a családi és társadalmi körülmények, az iskolarendszer és persze maga a konkrét iskola, esetleg a tradíció, a személyes példa, mind hozzátartoznak ahhoz az alaphoz, amely bázisa a tehetség kibontakozásának. Nagyon fontos a kulturált családi háttér, de oktatásunk képes ellensúlyozni a negatív tendenciákat is, mivel tanításunkban zömében egyéni foglalkozásokat tartunk.

Tapasztalatunk szerint minden gyerekben ott szunnyad valamilyen fajtája a tehetségnek. Kérdés, hogy ezt a környezete és mi, pedagógusok észrevesszük-e időben, és biztosítani tudjuk-e fejlődésüket. Tanáraink felelőssége ebben igen nagy. Az Intézmény feladata, hogy megadjon hozzá minden szakmai háttérrel, és a differenciált képességfejlesztés érdekében az oktatáshoz nagyobb óraszámot biztosítson. Megteremtjük a lehetőségét a külföldi tanulmányutaknak, tanáraink folyamatosan képezik magukat. A tehetséggondozás keretében fontos, hogy a növendék fejlődési üteméhez is igazodva alakítsa ki a pedagógus az egyénre szabott oktatási programot, nevelési módszereket úgy, hogy mindig ott legyen a szakmai kontroll, amely révén biztosítani tudjuk növendékeink sikerekben gazdag, harmonikus személyiségfejlődését.

Első lépés a tehetséggondozás területén a képességek tudatosítása a tanulóknak a tanár segítségével. Ez nemcsak verbális elismerést jelent, hanem olyan helyzetek teremtését, amelyekben a tanuló átéli és felfogja a saját tehetségét. Önértékelési képességeit igényli és fejleszti is.

A tudatosítás azt is jelenti, hogy a tanuló ismerje fel egyedi képességeit.



Legyen tisztában azzal, hogy ezeket csak ő tudja felszínre hozni, tanári segítséggel. Ez azt is jelenti, hogy a felelősségtudatot erősíteni kell a gyerekekben a saját fejlődésük tekintetében.

A hangversenyeken és egyéb szereplési lehetőségen kívül a differenciált órák adta többlet időben lehetőség van a tanulók egymás általi meghallgatására, sőt, tanári felügyelet mellett egymás tanítására is. Mindezek olyan alkalmat nyújtanak a tanulók belső tulajdonságainak felismerésére, amely saját élményen alapul és így jóval hatékonyabb a „kívülről” jövő befolyásnál.

A differenciált órák keretén belül lehetőség van továbbá:

- a tanulás szakaszainak a tudatosítására, az otthoni gyakorlási módszer megtanulására, a tanuló értelmének, lehetőségeinek kifejtésére
- az elsajátítandó tananyag szellemi és technikai szinten történő mélyebb megismertetésére
- a gyakoribb szereplés következtében meg növekedett tananyag elsajátítására
- a belső motiváció felkeltésére, ennek a megvalósítása nemcsak a személyiségjegyek felismerését kívánja a tanártól, hanem belső ráérzést a tanulók életmegnyilvánulásaira

A csoportos órák kivételével (bizonyos mértékig azon belül is) adott a lehetőség az egyénre szabott módszerek használatára. A fejlődés sebessége, a képességek készsége történő átalakításának tempója minden tanuló esetében más. A fejlődést elősegítő bánásmód is sokban különbözhet. Ennek felelőssége elsősorban a szaktanárra hárul, illetve a meghallgatások, koncertek, kiállítások, vizsgák alkalmával a résztvevő kollégák, vezetők, szaktanácsadók is hozzájárulnak véleményükkel, tanácsaikkal az egyén fejlődéséhez.

Nem lehet eléggé hangsúlyozni a metakommunikáció szerepét a tehetség gondozásban. Ennek tudatos használata nélkülözhetetlen az eredmények eléréséhez.

A versenyeken, fesztiválokon való részvétel olyan oldalról segítheti és világíthatja meg a tehetség gondozás és képességfejlesztés feladatait, amely kiegészítheti a tanórák munkáját. A tanulók által önmaguk tudásának a felmérése és a visszajelzések motivációként való felhasználása kiegészíti azt a komplex munkát, ami a tehetség gondozásban és a képességfejlesztésben megvalósul.

A zenéléshez, tánchoz összetett tevékenységre van szükség: a teljes fizikai, lelki, szellemi lény koordinálására. Ehhez ki kell lépünk az egzaktnormatív pedagógia nézőpontjából, és a rutint félretéve a tanárnak ki kell fejlesztenie az adott helyzetre és személyiség-állapotra való reagálást.



A tehetséggondozáshoz tartozik a koncertek, előadások és kiállítások látogatása is, amelyek nemcsak maradandó élményt nyújtanak a tanulók számára, hanem emberi és művészi példaképként is szolgálhatnak számukra.

2.6. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti nevelés alapvető célja, hogy személyiségfejlesztésre törekedjen oly módon, hogy a gyermek személyisége gazdagodjon, és tehetsége kibontakozzon. Fejlődjön a tanulók esztétikum iránti érzékenysége és fogékonysága, önismerete és önértékelése, nemzeti identitása és európaisága, kulturált életmódja és szocializációja, az értékekkel való azonosulása és azok alkotása. A művészetoktatás tehát olyan pedagógiai tevékenységet feltételez, amely a pedagógiai programban és tantervi irányelvekben meghatározott célokat maradéktalanul meg tudja valósítani.

A gyermekek nevelése személyiségük folyamatos alakítását jelenti. Ez az esztétikus környezet kialakításától a magas szintű hangszeres játékig és a társas muzsikálás örömeig, a mozgás- és a képzőművészet általi önkifejezésig terjedhet.

A zeneiskolába járó növendékek fejlődését 6-tól 22 éves korig kísérhetjük figyelemmel. A kultúrára és kulturáltságra nevelés feladatai ezért igen szerteágazóak a különböző korosztályok életkori sajátosságaihoz igazodva. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes kultúra és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zene-, tánc- és képzőművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség, megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői, a művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által hozzájárul az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A zene-mozgás-képzőművészet komplexitásának hatékonysága nélkülözhetetlen a kiművelt személyiség fejlesztésében. A művészeti nevelés azonos hangsúlyú, de kettős célja (a tehetséggondozás és az amatőr nevelés) egy harmadik célt is szolgál, a szocializációt. A kitartó munkát követelő művészeti oktatás pozitív hatása megnyilvánul és visszahat a közismereti tanulásra és az egymás iránti kulturált viselkedésre is. Pszichológiai mérések igazolják, hogy a



művészeti tárgyak tanulása a közismereti tárgyak tanulásában is mérhetően segíti a koncentráció képességet, a figyelem fókuszálását a konkrét feladatra.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja másságát, elfogadja és másoknak is megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

A zeneiskolai nevelésnek tehát kettős célja van: tartalmazza az alapfokú zenei képzést, és egyben közművelődési feladatokat lát el. Azokban a családokban, ahol nincs mód arra, hogy a kultúra a mindennapok homlokterébe kerüljön, ott az iskolának, a művészetoktatásnak kell pótolni ezt. Feladatunk, hogy a művészetoktatás személyiségformáló szerepét mindenki számára nyilvánvalóvá tegyük. Ha világosan látjuk a távoli célt, és tanulóinkkal célratörően dolgozunk, akkor növendékeink egyre tudatosabban és elevenebben fognak reagálni a művészi élményekre.

Az egyéni hangszeres tanítás előnye, hogy speciálisan szoros, személyes kapcsolatot teremt tanár és növendék között. A pedagógusnak pozitív példát kell mutatnia, személyes attitűdje pedig meghatározó a tanár-diák kapcsolatban, a személyiségfejlesztésben. Tanár és növendék között a kommunikáció nemcsak a szorosan vett tanítás-tanulási kapcsolatra szorítkozik, hanem a mindennapi viselkedési normáktól a művészet befogadásának etikai normáiig terjedhet.

A művészeti iskola nevelésfilozófiájának alapelve a teljes értékű személyiséggé formált ifjúság nevelése, mely a művészeti értékek minél korábbi életkorban történő megismertetésén és elsajátításán keresztül jut el céljáiig. Ez a nevelésfilozófia kettős célt tűz ki maga elé kettős feladat megvalósításával: az érték közvetítést és személyiségfejlesztést az egyéni és közösségi nevelés útján.

2.7. A közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti nevelés korlátlan lehetőségeket teremt az empátia és a közösségformálás területén is. A kamarazene, a zene- és énekkar, a táncsoport tagjaiként a gyermekek megtanulnak egymásra a közös munka örömeivel odafigyelni, egymást segíteni. A csoportos zenélés különböző formái átlagos képességű gyermekek azon csoportjára épülnek, akik egy közös cél elérése érdekében közösséggé válnak. A közösség különböző tudású, személyiségű, magatartású tagjait az egygyé-válás, a felelősségérzet, a megbízhatóság és mindezek célja, az együttes élmény öröme fogja össze. (Ezért érthető pl. a szombat reggeli kezdésű vonószenei próba töretlen népszerűsége, a Fűvószenei szereplései átlagot meghaladó száma, stb.)



Meg kell tanulni közösségen belül a sikerek, kudarcok közös feldolgozását, az egymásra utaltság, az alkalmazkodás képességét. A módszeresen felépített művészeti tevékenység hozzásegíti növendékeinket ahhoz, hogy kulturált és toleráns emberré, az esztétikai élményeket befogadni és értékelni tudó személyiségekké váljanak.

2.8. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, fejlesztési lehetőségei

Minden oktató-nevelő munka eredményességének egyik meghatározója, hogy a tanulók mögött milyen családi háttér áll. Ez a művészetoktatás terén is nagy fontossággal bír.

Mit vár a szülő az iskolától? (107 szülői vélemény alapján) A megkérdezettek 46%-ának nincs módja hangversenyre, színpadi előadásokra, kiállításokra vinni a gyermekét, 54%-a szeretné, hogy az iskola minél szélesebb művészeti ismereteket nyújtson gyermekének.

Fontos az állandó kapcsolattartás a szülőkkel. Ez egyrészt a tanszakokon tanító tanárok kapcsolattartását jelenti, másrészt a Szülői Szervezet az iskolához kapcsolódva, de önállóan működve segíti az iskola munkáját. Az iskolának ismerni kell a szülő elvárásait, igényeit, véleményét. Felméréseink alapján egyértelműen bebizonyosodott, hogy ott lehet színvonalas, eredményes munkát végezni, ahol a tanár mellett partner a szülő is a gyermek nevelésében. Egyre inkább szükségét is érezzük, hogy pedagógiai munkánkat egy összetartó és tevékeny szülői munkaközösség segítse és támogassa.

Tanulóink eredményeiről folyamatos tájékoztatást adunk, előkészítő tanszakon negyedévenként, a többi évfolyamon félévenként. Honlapunkon, tájékoztató füzetben, újságunkon keresztül rendszeresen tájékozódhatnak rendezvényeinkről, táborozásról, egyéb kulturális eseményekről, aktuális hírekről. Öröndetes, hogy rendezvényeinket egyre nagyobb létszámban látogatják a szülők is. Szeretnénk a későbbiekben olyan programokat is szervezni, amelyeken a szülők-tanárok kötetlenebb módon is találkozhatnak. A Szülői Szervezetnek több kérdésben véleményezési joga van, iskolaszintű képviselőjével az igazgató tart kapcsolatot, elnöke tagja az Iskolaszéknek is.



2.8.1. A Hubay Tehetségpont

A Zeneiskola keretein belül működő Hubay Tehetségpont cél- és feladatrendszerének fontos eleme a tehetségdiagnosztika, a tehetségígéretnek minél korábbi szűrése és fokozott speciális fejlesztése. Intézményünk rendelkezik a zenei tehetségek felméréséhez, valamint az egyéb területen tehetség-ígéretnek tekinthető gyermekek szűréséhez szükséges teljes feltételrendszerrel. A Tehetségpont szombatonként megtartott gazdagító-dúsító programjai mind ezt a célt erősítik. A gyerekek és szüleik körében nagy népszerűségnek örvendő foglalkozások: Sakk, Észpörgető, Drámajáték és kommunikáció, Képzőművészet, Társasjáték, Kreatív építészet és Balett valamint az intézmény sajátságából adódóan a Zeneművészet.

2.8.1.1. Sakk:

A gazdagító-dúsító tehetséggondozó program keretében a sakk képességfejlesztő hatásait kihasználva juttatja el a kisiskolásokat képességeik magasabb szintjére. A programot alátámasztó kutatás eredményeire támaszkodva épült fel a foglalkozások menete.

A szülők támogatását is élvezve, jó hangulatban, magas szinten folynak a képzések. A gyerekeket tanító pedagógusok egyöntetű véleménye, hogy a sakk jó hatással van azon képességek fejlődésére, melyek a tanulási-tanítási folyamatban elengedhetetlenül szükségesek. (Analizáló-szintetizáló képesség, emlékezet, figyelem, produktív képzelet, problémamegoldó gondolkodás, elvonatkoztatás, kombinatív képesség, stb.).

Nevelési szempontból is hatékony a sakk, hisz önuralomra, kitartásra, a siker és kudarc elviselésére, lényeglátásra, szabályok betartására, fegyelmezett viselkedésre, pontos munkavégzésre, stb. nevel.

2.8.1.2. Észpörgető:

A Hubay Tehetségpont tehetségfejlesztő programjainak sorában a kezdetekkor az „Észpörgető” foglalkozásoké volt az úttörő szerep. A fejlesztő foglalkozás fő profilja a matematikai logika fejlesztése a problémamegoldó gondolkodás által. Ezen felül a versenyekre történő felkészítést is szolgálja gyakorló feladatok végzése folytán. A foglalkozásokon részt vevő kisiskolás korosztály nagy többsége sikerrel szerepel a kerületi tanulmányi versenyeken, de többen voltak már budapesti megmérettetésen is.

A napjainkban rendkívül fontos és szükséges képességek fejlesztését segítik elő (Pl. rendszerező képesség, következtetési képesség, logikus gondolkodás képessége) a rendelkezésünkre álló eszközök és fejlesztő játékok.



A foglalkozásokat vezető pedagógus rendszeres visszajelzést küld a tanulóknak és a szülőknek a program során elért eredményekről, a feladatok megoldási szintjéről.

2.8.1.3. Drámajáték és kommunikáció

A Hubay Tehetségpont programjait nagymértékben színesítik a kommunikációs-drámapedagógiai foglalkozások is.

Innovatív, modern, gyermek-közeli légkörben, magas szintű programokkal folynak a foglalkozások. Szituációs játékok, kommunikációs gyakorlatok, helyzetgyakorlatok, bábjátékok segítségével fejlődnek a tanulók azon képességei, melyek a napjainkban oly fontos szociális és személyes kompetenciák fejlődéséhez elengedhetetlenül szükségesek. Fejlődik a gyermekek együttműködési készsége, kommunikációs megnyilvánulásai. A szülők elmondásai is igazolják a foglalkozásvezető szakmai rátermettségét, mely azon keresztül is lemérhető, hogy mennyire várják a gyerekek a drámapedagógiai szombatokat. Programjai között színházlátogatások is szerepelnek.

2.8.1.4. Képzőművészet

A komplex képzőművészeti tehetséggondozó kör már hagyományosnak mondható programja újszerű tematikát dolgozott ki. A foglalkozás célja, hogy az óvodai, iskolai nevelésre-oktatásra építve a tanulók látásmódja, érzékenysége, érdeklődése még nyitottabbá váljon az őket körülvevő szűkebb és tágabb környezet iránt. Nyitott szemmel, figyelmesen járjanak, vegyék észre a változásokat, lássák meg a természeti és ember alkotta szépségeket, becsüljék meg az értékeket - s mindezt próbálják meg alkotásaikban kifejezésre juttatni.

2.8.1.5. Társasjátékok

A társasjátékok a rövid- és hosszú távú memória fejlesztését szolgálják, a figyelem-koncentráció, figyelem-megosztottság, logikus gondolkodási képesség, az együttműködési és a szociális készség fejlesztésében töltenek be fontos szerepet.

2.8.1.6. Kreatív építészet

2012 tavaszától kreatív építészeti foglalkozásokat indítottunk kísérleti jelleggel. Ezen foglalkozásokon a gyerekek megismerkedhetnek az építészeti formákkal, lehetőségekkel, saját élményeket szerezhettek. A foglalkozás vezetői célul tűzték ki, hogy erősítik a rugalmas gondolkodást, az ötletgazdagságot, a fantáziát.



2.8.1.7. Balett

A balett-foglalkozásokon a harmonikus mozgás, a szép tartás, a testi egészség fejlesztése kerül előtérbe.

2.8.1.8. Zeneművészet

A zeneiskola valamennyi "B" tagozatos növendéke saját szakterületén kap kiemelt tehetséggondozó képzést.

2.9. Stratégiai fejlesztésünk

Irányában meghatározó az a tény, hogy a növendékeink mentális állapota, fizikai kondíciója, koncentráció képessége romlik. Sok az un. hiperaktív, feszült, mozgáskoordináltság hiányával küzdő gyermek. Ezt felismerve már az előképző, ill. az előkészítő osztályoknál elkezdve folyamatosan választható módszereket építünk be az oktató-nevelő munkánkba.

2.9.1. A számítógép alkalmazása a művészetoktatásban

A XXI. század oktató-nevelő munkájában nem lehet nélkülözni a korszerű technikát. Naponta szembesülünk a digitális technikával, a számítógépes grafikával. A digitális eszközök nem szorítják ki a hagyományos eszközöket, csak újabb lehetőséget nyitnak a zene- és képzőművészeti oktatás terén. Ez elmondható a művészetoktatás egyéb területeiről is:

- kottagrafika
- hangrögzítés
- multimédia, internet
- képességfejlesztés órai segédeszközöként, otthoni programokhoz

A program kapcsolódik az elméleti tantárgyak oktatásához, valamint a szintetizátor-oktatáshoz, illetve hangszereléshez, és egyéb művészeti tevékenységhez.

2.9.2. A feltételek megteremtődése esetén

A jazz néhány hangszerének és elméletének indításával új tantárgyak bevezetését készítjük elő a zeneművészeti ágba

Továbbá elindítjuk az orgona-oktatást, mert számos olyan zongorista növendékünk van, akik számára távlatosan a zongora nem nyújt igazi kifutási lehetőséget, viszont az alapok elsajátítása után az orgonán nagyobb



sikerélményekhez tud jutni. Meg kell említeni, hogy ennek személyi feltétele adott, hiszen rendelkezünk orgonatanár végzettségű kollégával.

A zeneoktatás palettájának további bővítését szolgálja, hogy megfelelő érdeklődés esetén a fővárosban negyedikként elindítjuk a klasszikus hárfaképzést.

2.9.3. A komplex művészetoktatás

Zeneiskolánk oktatásában régóta jelen van a komplex művészetoktatás felé irányuló törekvés. Ez minden esetben arra irányul, hogy a középpontban álló ember személyisége, humanisztikus műveltsége, esztétikai befogadó készsége érzékenységgel és a világ felé nyitottsággal párosuljon. Erre egyre inkább szükség van, hiszen a bekövetkezett igen sok társadalmi, gazdasági és politikai változás mellett sok olyan negatív civilizációs folyamat is jelentkezik, amelyet a művészetoktatás igyekszik ellensúlyozni. Az egyik lényeges alternatív pedagógiai forma a komplex művészeti nevelés, a zene-, tánc-, képzőművészet összekapcsolása, továbbá a rögtönzés pedagógiai eszközként való alkalmazása. Az EU tagországokban régóta ismert a zene- és társzművészetek kapcsolata. A zene-, mozgás-, képzőművészet komplexitásának hatékonysága nélkülözhetetlen a kiművelt személyiség fejlesztésében.

Ezt az irányt erősíti az Új tanterv által megfogalmazott lehetőség, hogy a főtárgyként választott terület mellett „a növendék más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódhat”.

Ezt a törekvést elősegíthetjük a tantervek egyeztetésével, a különböző tanszakok összefüggéseinek kiemelésével, ismeretek és képességek dialektikus kapcsolatával, korszerű interpretációval.

2.10. A fejlesztések iránti igény felmérése

A képzőművészeti ág iránt folyamatos az érdeklődés. Ahhoz, hogy a tagozat az eddigiekhez hasonló magas szinten működni tudjon, bővíteni kell a tanszakot, ami óraszám növekedéssel jár. Az alap tantárgyakat kiegészíti a műhelygyakorlat (szobrászat, grafika, festészet) és a művészettörténet.

A média tanszak elindítása a hozzáfűzött reményeket maximálisan beváltotta, iránta nagy az érdeklődés.

A számítógép a fiatalok számára természetes „használati eszköz”, de az EU-s tagállamokban is az oktatás szerves része. A mi iskolánkban éppen ezt célozza ennek az eszköznek az egyre hangsúlyosabb megjelenése zenei elméleti és képzőművészeti gyakorlati tantárgyaink oktatásában. Fontosnak tartjuk, hogy a kor színvonalának megfelelő gépparkon, illetve a lehető legfrissebb



szoftverekkel történjen ez az oktató-nevelő munka. Tehát az oktatáshoz használt számítástechnikai parkot az elkövetkezendő években tovább kell bővíteni és újítani, úgy a hardver, mint a szoftver tekintetében.

2.10.1. A személyi feltételrendszer

A fejlesztés záloga, hogy legyen olyan szakmailag felkészült pedagógus-közösség, amely az újat fel tudja vállalni, szakmailag felkészült, és nyitott a kihívásokra. Az elmúlt évek továbbképzési tervének kidolgozásában már szerepeltek ezek az elképzelések, így nem egy pedagógusunk foglalkozik a fejlesztendő területekkel. A művészetoktatási irányok kidolgozása közös együttgondolkodást indított el ezeken a területeken, és tantestületen belül is elindított egy folyamatot, amelynek célja a szakmai módszerek átadása, kollégákkal való megismertetése.

Ennek a folyamatnak lesz szerves része a jazz néhány hangszerének és elméletének beindítása, hiszen az ott tanított módszerek nagymértékben különböznek a klasszikus oktatásban bevett metodikáktól. (p1. improvizáció, jazz elmélet, stb.). Az itt megjelenő elméletek és gyakorlati megvalósulások a tantárgyak metodikája és didaktikája frissítőleg hat a klasszikus művészetek oktatóira és tanulóira egyaránt. Ez mindenféleképpen egybecseng azzal, hogy tehetséggondozásunkban egyre több választható módszer jelenjen meg, és ezzel még színesebbé és izgalmasabbá tegye a Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskolában folytatott tanulmányokat.

Ezt a munkát segíti az intézmény, mint teljes egység, mint Tehetségpont és az ebben rejlő elméleti és gyakorlati lehetőségek maximális kiaknázása.

A nevelésügy egyik nagy innovációs tartaléka a pedagógusképzésben rejlik. Nem kutatókat, hanem olyan gyakorlati szakembereket kell nevelni, akik elsajátítják a tudományos ismeretanyagot, tudják kritikailag felhasználni azt, alkalmazzák a legújabb kutatási módszereket, technikákat, felkészültek az innováció ellenőrzésében.

Ahhoz, hogy az oktató-nevelő munkában a pedagógus meg tudjon újulni, tanításában eredményes munkát tudjon végezni, ismernie kell az Új irányzatokat, tanítási módszereket, az oktatás folyamatát, aktívan részt kell vállalnia benne. Az innovációs fejlesztéshez nélkülözhetetlen az újat befogadó gondolkodásmód, az újszerű mentalitás. Ennek érdekében összhangban az alapító okiratunkban megfogalmazottakkal, mint Továbbképzési és Módszertani Központ, akkreditált pedagógus továbbképzéseket alapítva és indítva ahogyan eddig, úgy a jövőben is biztosítani kívánjuk a művészeti iskolák zenével és képzőművészettel foglalkozó tanárai számára a legfrissebb és gyakran külföldi előadó által bemutatott módszerek megismerésének lehetőségét, nem feledve, hogy iskolánk éveken keresztül pedagógiai szakmai szolgáltatási feladatokat is ellátott.



2.10.2. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges nevelő- oktató munkát segítő eszközök és felszerelések

Az oktatáshoz szükséges eszközök közül legfontosabb a hangszerek állapota. Az eszközfejlesztési beruházás keretében az elmúlt években jelentős fejlesztést kapott iskolánk taneszköz vásárlásra. A kapott összeget egyfelől a hiány pótlására használtuk, másfelől a használhatatlanná vált hangszerek cseréjét próbáltuk vele megoldani. Sajnos a hangszerek ára évről évre emelkedik. Mindennek ellenére, nem szabad lemondanunk arról, hogy a minőségileg nem megfelelő hangszereinket és más oktatástechnikai eszközeinket folyamatosan új, korszerű és tartós eszközökre cseréljük. Ugyanez a cél lebeg szemünk előtt természetesen a képzőművészeti és a balettművészeti ág technikai feltételeinek fejlesztési irányai kijelölésekor.

Elengedhetetlenül szükséges a Hubay Hangversenyterem színvonalas működtetéséhez egy nemzetközi igényeket is kielégítő hangversenyzongora beszerzése az elkövetkező időszakban.

2.11. A fejlesztés gyakorlati megvalósítása

A fejlesztés időhatárai

A megfogalmazott fejlesztési elképzelések kezdőpontja a 2013/2014. tanév lenne. Ekkortól indítanánk el iskolánkban a jazz néhány hangszerének és elméletének a képzését. Ugyancsak ettől az évtől válik szükségessé a zeneoktatásban használt számítástechnikai eszközök frissítése, tekintettel arra, hogy ismét felnőtt egy olyan generáció, amely befejezte a kötelező elméleti tanulmányait, és komoly érdeklődést mutat a zene és informatika problematikája iránt. Szintén ettől a tanévtől kívánjuk indítani a zongoristák számára az orgona választásának lehetőségét, valamint teljesen új hangszerként a hárfát is megjelenik palettánkon. Tehát ez a terület is bővül. A 2009-ben kísérleti jelleggel elkezdett a kerület óvodásainak és alsó tagozatos általános iskolásainak BKV által is támogatott matiné-koncertjeit, melyek rendszeressé váltak, továbbra is életben kívánjuk tartani, sőt egy évadon belül többet is szervezni, mert tapasztalataink szerint ez erősíti az intézmény, mint a kerület közművelődésnek egyik oszlopkénti szerepét, valamint a beiratkozási kedvet.

Az előttünk álló időszakban meg kívánjuk erősíteni, hogy a teljes intézmény, mint Tehetségpont, domináns koordináló szerepet tudjon betölteni a régió közoktatásában, különös tekintettel a tehetségkutatás, -mérés, -értékelés és tehetséggondozás szegmenseiben.

A zeneiskola fejlesztési tervében megfogalmazott oktatási koncepcióval nem az a célunk, hogy a művészetoktatásban résztvevő növendékek létszámát növelve esetleges színvonal csökkenés jöjjön létre, éppen ellenkezőleg, a képességek differenciáltabb fejlesztésével, a művészeti ágak kölcsönhatásával a



nálunk oktatott fiatalok személyiségét sokoldalúan fejlesszük és a tehetséggondozást idejében fel tudjuk vállalni.

3. A TANÓRÁN KÍVÜL IGÉNYBE VEHETŐ SZOLGÁLTATÁSOK

Az 1993. évi LXXIX. tv. 53. (5) bekezdése értelmében az alapfokú művészetoktatási intézményben tanórán kívüli foglalkozás is szervezhető.

Tehetséggondozás

A tehetséggondozással szorosan összefügg a tanulmányi versenyekre, fesztiválokra, közép- és felsőfokú intézményekbe való felkészítés ideje. Minden esetben az a célunk, hogy a tanuló képességeit és készségeit tehetségük mértékében fejleszteni tudjuk. Ezt a célt szolgálja, hogy tanáraink a kiemelkedő tehetségek gondozására úgynevezett differenciált készségfejlesztést szolgáló órát kapnak a mindenkori órakeret terhére heti egy alkalommal célzottnan.

Hangversenyek, nyári táborok

A zeneiskolában tanuló növendékek számára a szabadidő hasznos eltöltése és a szakmai továbbfejlődés céljából rendszeresen szervezünk hangversenyeket. Ezek a koncertek tanulóink aktív részvételével, illetve meghívott művészek közreműködésével történnek.

Nyári táboraink is hasonló célt szolgálnak. Művészeti táborunk, zenekari táboraink a felkészítési munkán kívül erősítik az együttesé kovácsolódást, néprajzi- és néptánc táboraink pedig segítik a népi kultúra jobb megismerését.

Könyvtári használat

A zeneiskolai könyvtár használata mindenki számára hozzáférhető. Célunk elsősorban segíteni a tanulást a kölcsönzött kották révén, ezen kívül a zenei anyag minél szélesebb körben való megismerését, az ott lévő hangzó anyag rendszeres hallgatását. A könyvtári állományban videó anyag is rendelkezésre áll. Így nagyobb segítséget tudunk nyújtani a zenei műveltség kialakításában. Meglévő helyiségünk lehetővé teszi, hogy kulturáltan kialakított körülmények között tudjuk megoldani tanulóink számára a kölcsönzést, illetve a kulturált zenehallgatást.



4. A ZENEISKOLA HAGYOMÁNYRENDSZERE

A közel 45 éve működő zeneiskola egyidős a budapesti kerületi zeneoktatás megjelenésével. Az elmúlt több majdnem 45 esztendő eseményei mindig lehetőséget biztosítottak arra, hogy iskolánk tanárai, növendékei és művészeti együtteseinek rendszeres fellépéseikkel színesítsék a programokat és a kerület, valamint a régió kulturális életét tovább fejlesszék.

Zeneiskolán belüli hagyomány a háromévenként megrendezésre kerülő a zeneiskola minden tanulóját mozgósító Hubay Fesztivál, melynek lezáró szakasza a Hubay Jenő halálának évfordulóján megrendezett gálahangverseny. Itt a legkiválóbb produkciót nyújtó növendékeink Fesztivál-díjat kapnak, illetve ezen a koncerten kerül átadásra a Hubay Emlékérem, melyet a tantestület titkosan szavaz meg az arra legméltóbb kollégának elismerése jeleként.

Az Alkotó Muzsikások Társasága koncertjének évente egy alkalommal, több mint tíz éve adunk otthont, melyen nem csak a Társaság tagjai, hanem növendékeink és tanáraink is fellépnek.

Zeneiskolánk számára különös öröm, hogy alapító tagjai lettünk az 1998. őszén megalakult Hubay Társaságnak. Ezáltal mi is részeseivé válhatunk a "Hubay iskola szellemi hagyománya" ápolásának.

Minden évben megrendezői vagyunk olyan eseményeknek, amelyeken vendégül tudjuk látni testvérintézményeink tanárait, növendékeit és művészeti együtteseit.

Immár hagyománnyá vált, hogy minden tanévben a koncertévadot a Hubay Jenő Ifjúsági Zenekar Medveczky Ádám által vezényelt és nemzetközi híré szólistákat megszólaltató hangversenyével zajlik.

Ugyancsak hagyományunk december utolsó tanítási hetében megrendezésre kerülő zeneiskolai Karácsonyi Hangverseny.

Az egész intézmény hagyományt kíván teremteni azzal, hogy minden évben váltakozva hol szavaló, hol prózamondó regionális versenyt hirdet meg mindig valamilyen aktuális évfordulóhoz kapcsolódva.

Fontosnak tartjuk az intézmény új logóját, mely méltón a képviselt értékekhez Lestyán Goda János szobrászművész kislasztikája alapján Czeglédi Gábor grafikusművész műalkotása, és amely az intézmény épületét ábrázolja a képzőművészet kifejező eszközeivel.

A fentiekben felvázolt hagyományok és azok megteremtése mind egy célt szolgálnak, az alapfokú művészetoktatás minél szélesebb körben elterjedő népszerűsítését, a kerület kulturális színvonalának emelését.



4 1. A Hubay Jenő Zeneiskola kapcsolatrendszere

A zeneiskolák munkája nemcsak helyileg kötődik a közismereti iskolákhoz. Rendkívül fontos munkánk eredményessége szempontjából, hogy a zenetanárok és a közismereti pedagógusok között szoros és mindennapi munkakapcsolat alakuljon ki, hiszen ugyanazokat a gyerekeket neveljük, egymás munkáját kiegészítve.

Összekapcsolódik a pedagógusok munkája a mindennapok tevékenységében is, hiszen az iskolai ünnepélyek és rendezvények állandó szereplői a hangszeren játszó gyerekek; a zeneiskolai kamarazenekarok, zongoristák segítik az általános iskolai kórusok munkáját stb.

A zeneiskolák mindig is szerves részei voltak kerületeik kulturális életének. Így van ez nálunk is, méltán lehet azt mondani, hogy kulturális szempontból a Hubay a kerületben szinte megkerülhetetlen tényező. Célunk az, hogy mint Tehetségpont, a régió oktatási és kulturális életében is döntő hangsúlyhoz jussunk.

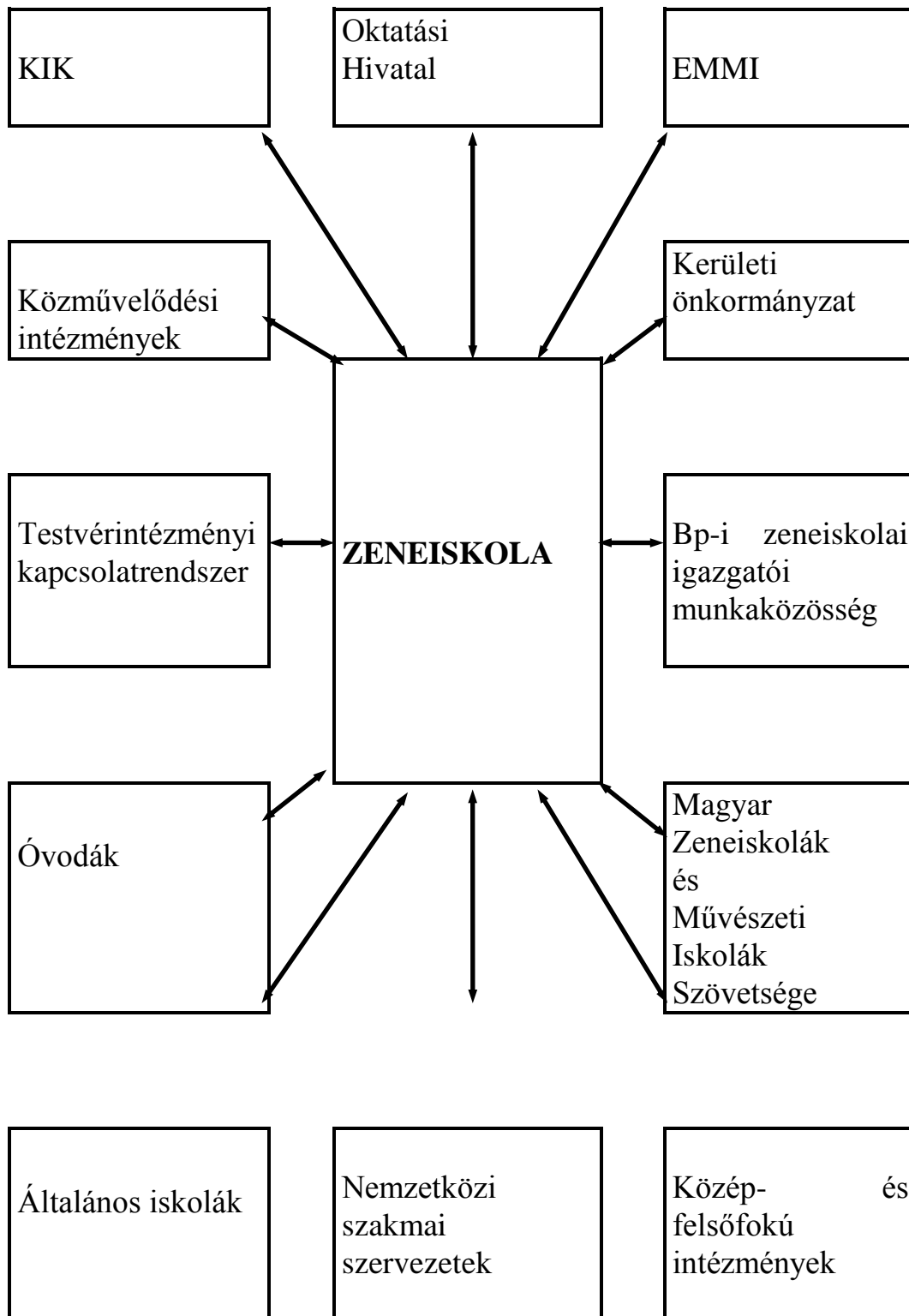
Kiváló kapcsolatokat ápolunk a kerületi médiával, azon belül is a kerületi televízióval, így rendezvényeink jelentős része elérhető a kerületi szinte valamennyi lakásában is. Az sem mellékes, hogy így rendezvényeink többsége kiváló minőségű archív anyagként is elérhető.

Formális és informális szinten a Főváros és az ország zeneiskoláit szoros kötelék fűzi egymáshoz. Ezeknek a kötelékeknek gyakorlati megnyilvánulásai az MZMSZ, az AME, a MAMOSZ és még számos szakmai szervezet. Így eredményeink az egész ország és a nemzet megítélését javítják, a róla kialakított jó véleménnyel öregbítik hírnevét.

Külön ki kell emelni a A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola nemzetközi kapcsolatrendszerét, mely kapcsolatrendszer a formális megléten túl egy olyan szakmai, tartalmi együttműködésnek az alapja, melynek pozitív kihatásai Európában Horvátországtól Finnorszáig terjednek.



A zeneiskola kapcsolatrendszere



A *kerületen kívüli* zenei alsó-, közép- és felsőfokú intézményekkel való kapcsolataink egyre tartalmasabbak, közös koncertek, versenyek, szakmai munkaközösségi foglalkozások formájában történik (pl. a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemmel közös hangversenyek, zenei matinék).

A Magyar Táncművészeti Főiskola évek óta térítésmentesen biztosítja tanulóink számára a végzős növendékek balett vizsgájának megtekintését, sőt több alkalommal nálunk rendezték meg vizsgabemutató előadásukat.

5. A PEDAGÓGIAI PROGRAM MEGVALÓSÍTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES SZEMÉLYI ÉS TÁRGYI FELTÉTELEK

5.1. Személyi feltételek

Az oktatás jelenlegi színvonalának szinten tartásához a feltételek mind számban, mind minőségben adottak. Ámde ahhoz, hogy az elengedhetetlenül szükséges fejlődést szem előtt tudjuk tartani, és az ezzel jelentkező igényeket ki tudjuk elégíteni, az alábbi fejlesztéseket feltétlenül szükségesnek látjuk.

Zeneművészet.

A jazz hangszerei és elmélete oktatásának kialakításához a törvényben előírt megfelelő képzettségű kollégák alkalmazása szükséges, ennek az óraigénye a tervezett két szak tekintetében összesen 22 óra, melyet belső átszervezésből tudunk biztosítani. A megfelelő elmélet szakos tanár alkalmazása szintén belső átszervezésből megoldható. Ezen felüli státuszt a pedagógiai program hatálya alatt a kialakuló tapasztalatok tükrében fogunk igényelni.

5.2. Tárgyi eszközök

A zeneiskola *Zenei tanszakainak hangszerellátottsága* a 1 / 1998. OM rendelet alapján mennyiségileg megfelelő, minőségileg fokozatos javulásra szorul. Ennek érdekében a folyamatos selejtezés és pótlás folyamatban van. A költségvetési törvény által biztosított kötött felhasználású normák figyelembe vételével remélhetőleg lesz mód a további beszerzésekre. A Hubay Hangversenyterem tőle elvárható színvonalú működtetéséhez elengedhetetlenül szükséges egy, a nemzetközi igényeket is kielégítő koncertzongora beszerzése., vásárlás vagy lízing formájában.

Zenei könyvtárunk Rózsa Pál zeneszerző jóvoltából jelentős bakelit lemez állományhoz jutott, melyeknek megfelelő elhelyezésére a könyvtár berendezését



az elkövetkezendőkben bővíteni kell. A könyvtár felszerelése és állománya folyamatosan bővül, de különös figyelmet kell fordítani a jövőben a zenei együttesek kottaállományára, mert azok döntő többségét máshonnan vagyunk kénytelenek kölcsönözni az előadásokhoz, mert azok beszerzése túlnő a költségvetésünk határain, de nagyon megnehezíti a szerzői jogi törvény előírásainak teljesítését.

A zeneiskolai oktatás szorosan összefonódik az általános iskolákkal. Kihelyezett tagozatként délutánonként ott tanítunk, mivel növendékeinknek egy része napköziben van, önállóan nem közlekedhet. Valamennyi kerületi iskolával együttműködési megállapodásunk van, mely alapján a befogadó intézmények biztosítják tanárainknak a tantermet.

A Zeneiskola központi épülete méltó módon biztosítja a Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola céljait. Ezen túlmenően az épület, amely 1931-ben a kerület Kultúrpalotája volt, méltó a Művészeti Központ elnevezésre, összetartva nem csak 6-22 éves korú fiatalokat, hanem a művészetek iránt érdeklődő polgárokat, ugyanakkor továbbképzések, akkreditált továbbképzések, szakmai bemutatók, művészeti műhelyek helyszíne is.

Meghatározó szellemi műhely a térségben, ugyanakkor programjaival be tudott kapcsolódni nemzetközi projektekbe is.



6.1. Tehetségpont

Az eddigiekből is kitűnik, hogy intézményünk fő feladata a tehetséggondozás segítése, illetve igény szerinti szervezése. Az Alapító Okiratában szereplő regionális Tehetségpont és továbbképzési és módszertani központ kifejezések ezt a feladatot ki is nyilvánítják és meg is erősítik, úgy kerületi, mint regionális szinten.

Budapest Főváros XV. kerület Önkormányzat Képviselő-testülete által elfogadott oktatáspolitikai fejlesztési tervben kiemelt szerepet kap a tehetséggondozás, az önkormányzati minőségirányítási program feladatként jelöli az intézmények számára. Intézményünk, mint Tehetségpont olyan gazdagító-dúsító programokat szervez, működtet és tart fent, mely messze túlmutat a művészeti tehetséggondozás keretein, és lehetővé teszi, hogy a kerület és a régió intézményei számára elérhetővé váljék azon szakmai ismeretek megszerzése, mely könnyíti a tehetség felismerést. Különös figyelmet kívánunk fordítani az elkövetkezendő időszakban a tehetségdiagnosztikai mérések kiterjesztésére. Ezt a tevékenységet 2010-től ki kívánjuk terjeszteni már az óvodás korosztályra is, hiszen a legelső tehetség megnyilvánulás éppen a zenében jelenik meg és később ezekből lehet lemérni a többi megjelenő tehetséget.

Az ez iránt a feladat iránt érdeklődő pedagógus mindig figyelemmel kísérte a tehetség útját, de a hatékonyabb fejlesztés, a rejtett tehetségek felkutatása érdekében szükséges a pedagógusok felkészítése is a tudatosabb tehetséggondozó munkára, tevékenységük elméleti és gyakorlati segítségére. Ennek érdekében Tehetségpontunk tájékoztatókat, továbbképzéseket kíván szervezni az elkövetkezendő időszakban először a kerület, később pedig a régió óvoda- és iskolapedagógusai számára.

A szervezésben annak koordináltságában kimaradhatatlan szerepet fog játszani a kerületben működő három szakmai munkaközösség és három szakmai műhely összefogó tevékenysége.

A kerület nevelési-oktatási, művelődési intézményeiben működnek tehetségfejlesztő műhelyek, tevékenységek, az intézményi DSE-k, a kerületi sportegyesületek felvállalják a sportági tehetségek fejlesztését. Ennek a kiválóan működő struktúrának a kivetítéseként kívánjuk megoldani a regionális szint koordinálását is.

Az eddig elért eredményeket, tevékenységi formát és lehetőségeket lényegesen szélesebb körben kell ismertté tenni a kerület és a régió pedagógusainak, illetve a legerősebb támogató bázisunknak, a szülőknek.



A kerület túl sok fórumot, bemutatkozási lehetőséget (intézményi, kerületi, budapesti, országos szervezésű tanulmányi, tantárgyi versenyek, vetélkedők, kiállítások, közművelődési intézmények által meghirdetett komplex versenyek, vetélkedők, stb.) szervez és biztosít a tehetségek bemutatkozására. De kevés esetben folytatódik a tehetség nyomon követése. Még kevesebb a példa a kiugró tehetségek (pl. fővárosi, országos versenyek győztesei) menedzselésére.

Ugyancsak hiba, hogy a kerületi lehetőségek koordináltsága az elmúlt években szinte csak elméletben létezett, ezáltal ez a túl sok fórum nagyon nagy terhet rótt azokra a tehetséges gyerekekre, akik több műveltségi területen mutatnak kiemelkedő eredményt. Ennek elkerülése végett a Tehetségpont, mint szakmai szolgáltatás el kívánja érni, hogy a kerületi versenyek, vetélkedők lehetőleg olyan mértékben jelenjenek meg, és csak akkor kerületi szinten, ha azoknak van magasabb szintű kifutása is.

Ez a tevékenység éppen a tehetségek védelmének érdekében a valódi tehetség- fejlesztés céljából szükséges.

Tehetségpontunk a tudatos, személyre szóló tehetségfejlesztés,- gondozás hatékonyságának növelését szem előtt tartva tervezi a tehetségek menedzselését az óvodától a középiskola befejezéséig. A kerületi intézményrendszer (nevelési- oktatási központok) segítheti ezt a tevékenységet.

Ugyancsak segítheti ezt a tervező munkát, hogy intézményünk az alapító okiratában szereplő pedagógiai- szakmai szolgáltatások feladatainak végzése közben vállalja a koordináló szerepet.

A menedzselés egyik formáját már megteremtette intézményünk: a tanév végén megjelenteti a „DIAKSIKER” c. kiadványt, amelyből a kerületi versenyek győzteseinek nevét ismerhetik meg pedagógusok, diákok, szülők. Továbbá, mivel intézményünk díszterme a Hubay Hangversenytér ad otthont az ilyen diákok kitüntetési ünnepségének, amit a kerületi televízió is rögzít és közvetít, így mondhatni az egész kerület első kézből szerezhethet tudomást tevékenységünkről.

A XV. kerületi Hubay Jenő Zeneiskola mindig jelentős szerepet töltött be a kerületi tehetséggondozásban, -fejlesztésben. Innovatív pedagógusai segítettek azoknak a vezetői elképzeléseknek a megvalósítását, amelyek azt tűzték célul, hogy a zene mellé más művészeti ágak is meghonosodhassanak az intézményben (tánc, képzőművészet).

A Hubay Jenő Alapfokú Művészetoktatási Intézmény létrejöttének következtében az önkormányzat által megjelölt feladatok végzése közben nemcsak kiemelt területként kezeli a tehetségek gondozását, hanem úgy végzi a feladatait, hogy segítse a kerületi tudatos tehetségfejlesztés, -gondozás, menedzselés pedagógiai tevékenységét. Mióta az intézmény teljességében



Tehetségponttá vált, lehetőség nyílik ezen feladatok regionális szintű kiterjesztésére is, amennyiben a régióban erre fogadókészség jelentkezik.

A Tehetségpont, mint Továbbképzési és Módszertani Központ oly módon épült ki, tevékenységének legfőbb területe a kerületi tehetséggondozás eddigi tapasztalatait beépítve a tudatos felismerés, fejlesztés, gondozás segítése, úgysis, mint, regionális tehetséggondozó központ.

6.2. A Tehetséggondozó Központ fejlesztése a XV. kerületben és a régióban

Általános elvek:

- A meglevő eredményeket és értékeket meg kell becsülni.
- A meglevő intézményhálózatra és a rendelkezésre álló szakemberekre kell támaszkodni.
- A kerület intézményeiben folyó elszigetelt műhelymunkák számára biztosítani kell a szakmai nyilvánosság fórumait, ahol tapasztalataikat kicserélhetik a résztvevők.
- A tehetséggondozás iránt érdeklődő pedagógusoknak rendszeres továbbképzési lehetőséget kell biztosítani.

6.3. A legfontosabb feladatok:

1. Fórum, továbbképzés segítségével a XV. kerületi pedagógustársadalom tehetségügy iránti érzékenységének növelése.
2. Folyamatos felmérés, adatgyűjtés a rendelkezésre álló személyi és tárgyi feltételekről.
3. Segítségnyújtás a nevelési központok speciális tehetséggondozó tevékenységének kialakításához és arculatteremtéséhez.
4. Tehetségdiagnosztikai mérések végzése
5. Tehetségprogramok, csoportos és egyéni fejlesztési tervek írása.
6. Folyamatos pályázati figyelő, pályázatok írása.
7. Tanácsadás folytatása
8. Folyamatos koordinálás az intézmények és szakemberek között.
9. Kapcsolatépítés a hazai és nemzetközi tehetségügyben érdekelt szervezetekkel (Magyar Tehetséggondozó Társaság, Tehetséggondozó Központok, ECHA — Európai Tehetségtanács.



7. AZ INTÉZMÉNY HELYI TANTERVE

7.a. A Zeneiskola nevelőtestülete a 4/1999-es határozata alapján helyi tantervként elfogadta a 32/1999 OM. rendelet alapján kiadott “Az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programja” tanterveket. Két tanszakon - a balett és zongora szakon - 1999-ben iskolánk önálló tantervet készített előkészítő és alapfok évfolyamokon, amelyet a testület szintén ennek a határozatnak keretében fogadott el.

A *balett tanterv* magában foglalja az 1988-ban a Művelődési Minisztérium által 100/88 sz. alatt engedélyezett balett tantervet és a 27/1998.(VI. 10.) MKM rendelet alapján kiadott balett tantervi követelményeket. Ennek a tantervnek bevezetése 1999. szeptemberétől szakaszosan történt az előképző 1. évfolyamon és a 3.-6. osztályban. Az előképző 2. évfolyamában és az alapfok 1., 2. osztályában 2001-ig fokozatosan tértünk át az új tantervre.

A *zongora tanterv* alapja szintén 32/1999 OM. rendelet alapján kiadott tantervi program. Változtatást a vizsgakövetelményeknél tettünk. Az alapfokú művészetoktatás többi tantervét a nevelőtestület változtatás nélkül elfogadta.

Jelenleg a művészetoktatás intézményünkben a helyi tantervként 1999-ben elfogadott és a tantestület 5/2004-es határozatával megerősített tantervi programok alapján történik.

7.b. A Zeneiskola nevelőtestülete a Nemzeti Erőforrás miniszter 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelete alapján, mely a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet módosításáról szól, úgy döntött, hogy e rendelet 2. melléklete alapján a 2011/12. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben helyi tantervet dolgoz ki. A Helyi tantervet a Pedagógiai Program 4. számú függeléké tartalmazza részletesen. A nevelőtestület a rendelettel összhangban úgy határozott, hogy a Helyi tanterv életbe lépésekor már tanulmányaikat folytató növendékek esetében a hatályos Pedagógiai Programban meghatározottak szerinti követelményeket veszi figyelembe, legkésőbb a 2026/27. tanév befejeztéig.



7.1. Az egyes tanszakok általános fejlesztési követelményei

7.1.1 A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

A zenei műveltség megalapozása, fejlesztése. A zenei képességek /hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása.

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejllesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása. Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása. A zenei műszavak és jelentésük ismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és formai összefüggéseinek megismertetése. A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése. A kortárs zene befogadására nevelés, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése, az értékes zene megszerettetése. A növendék zenei ízlésének formálása.

A tanuló életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés, a zenei élet eseményei iránti igény felkeltése. Tehetséggondozás, a zenei pályát választó növendékek felkészítése. Rendszeres, céltudatos munkára, hatékony gyakorlásra nevelés. Aktív társas zenélésre nevelés, amatőr együttesekben, kórusban. Közreműködés kulturális rendezvényeken, cserekapcsolatok létesítése hazai és külföldi intézményekkel.

7.1.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás általános fejlesztési követelményei

Fejlessze:

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját
- testi-lelki állóképességét
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen:

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat
- a táncművészetet értő közönséget
- táncot szerető fiatalokat



Készítsen fel a szakirányú továbbtanulásra

Az alapfokú táncképzésnek nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges növendékek pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzés.

7.1.3. A képzőművészeti tanszak általános fejlesztési követelményei és feladata Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és természeti környezet esztétikumára. Ismertesse meg az emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, a szűkebb és tágabb lakókörnyezetének értékmegőrzési formáit. Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képzőművészet műfaji sajátosságait. Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Készítse fel a tanulót:

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére
- a vizuális információk, követelmények megértésére
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra
- a tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra
- a kifejezési technikák, a tárgykultúra anyagának ismeretére
- eszközhasználatra, anyagalakításra
- baleset és munkavédelmi előírások betartására
- a műelemzési eljárások alkalmazására

Tegye lehetővé a népi hagyomány, a népi kultúra megismerésére

Alakítsa ki a tanulóban:

- az esztétikum iránti igényt
- az esztétikai élményképességet
- az alkotó magatartás, és az ehhez kapcsolódó pozitív beállítódásokat, szokásokat

Fejlessze a teremtő képzeletet, az improvizációs készséget.



7.2 Az egyes tanszakok szakirányú feladatai, követelményei, az előírt tananyag

A tanszakok feladatait és követelményeit a 32/1999 OM rendelet alapján kiadott „Az Alapfokú Művészetoktatás követelményei és tantervi programja” valamint az iskola által elkészített és elfogadott balett és zongora helyi tanterv határozza meg.

Az előírt minimális tananyagot a tanár a növendék képességének függvényében kiegészítheti.

Alapvizsga és záróvizsga követelmények:

Zeneművészeti ág:

Alapvizsga követelmények:

A követelmények valamennyi tanszakon megegyeznek az utolsó alapfokú évfolyam év végi követelményeivel.

Záróvizsga követelmények:

A követelmények megegyeznek az adott tanszak legmagasabb évfolyamának év végi követelményeivel.

Képzőművészeti ág:

Alapvizsga követelmény (6. évfolyam végére)

- A tanuló ismerje és használja a jártasság szintjén a képi, plasztikai, grafikai technikák alapelemeit, vizuális nyelv kifejezőeszközeit,
- Ismerje a vetületi, axonometrikus és perspektivikus ábrázolás alapelemeit, tudjon azok segítségével testcsoportokat ábrázolni,
- Ismerje a művészettörténet nagy korszakait, legyen jártas a műalkotások elemzésében.

Záróvizsga követelményei (Továbbképző végére)

- Az elsajátított technikai és formai eszközök széles körű alkalmazása, önálló alkotómunka.
- A tanuló legyen képes konkrét és elvont képi és plasztikai gondolatok megjelenítésére, a látvány ill. az abból történő absztrakció elemző értelmezésére, sokrétű, sokféle feldolgozására.
- A művészettörténet nagy korszakainak ismeretében összefüggések felismerése, összevetések tárgyilagos, elemző ismerete.



*Táncművészeti ág:**Követelmények az alapfok elvégzése után**A/Klasszikus balett**A tanuló ismerje:*

- a kar és láb pozíciókat,
- a klasszikus balett alapelemeit,
- a tanult tananyag szakkifejezéseit,
- a szakkifejezések jelentését.

Legyen képes:

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a kombinációk használatára,
- a zene és a tánc összhangjának betartására,
- a csoportos munkában való fegyelmezett együttműködésre.

*B/Történelmi társastánc**A tanuló ismerje*

- a XIX. századi társastáncok alaplépéseit,
- a XVII. századi Menüett lépéssorát,
- a rokokó Gavotte stílusát,
- a tanult táncokat.

Legyen képes:

- a tanult lépések bemutatására,
- az elsajátított történelmi társastáncok előadására.

*C/Néptánc**A tanuló ismerje:*

- a dunántúli ugrós alapmotívumait,
- a szatmári motívumok figuráit,
- a széki négyes és csárdás lépéseit.
- a táncokhoz tartozó dalokat,
- a tájegység földrajzi helyzetét.

A tanuló legyen tisztában: a néptánc elemeinek és motívumainak felépítésével.

Legyen képes: az ismert motívumok felhasználásával improvizálni.



Követelmények a továbbképző elvégzése után:

A/Klasszikus balett :

A tanuló ismerje:

- a tanult tananyagot,
- a lépések helyes kivitelezésének szempontjait,
- a tudásszintjének megfelelő nehezebb technikai elemeket és azok szabályait.

Legyen képes

- a balett gyakorlatainak harmonikus, koordinált bemutatására,
- a kombinációk szólisztikus előadására,
- az ismert anyagból önálló gyakorlatok összeállítására.

B/Társas tánc:

A tanuló ismerje:

- a magyar úri bálitánc lépéseit,
- a modern társastánc alapelemeit.

*Legyen képes:*a különböző társastáncok viselkedésformáknak megfelelő bemutatására.

C/Néptánc

A tanuló ismerje:

- a verbunk, a karikázó, a csárdás lépéseit,
- a páros forgók technikáit,
- a dunántúli és a szatmári táncrendet.

*Legyen képes:*a tanult táncok stílusos előadására.

Tánc történet

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.



Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására.

7.3. Képzési struktúra

A *zeneművészeti* ágban a zenei képzést a szolfézs és a hangszeres előképző vezeti be. Ez alatt a tanulók megismerkednek a zenei alapfogalmakkal, írás-olvasással. A szolfézs előképzősöket tehetségükhöz és alkatukhoz megfelelő hangszerre irányítjuk.

A hangszeres növendékek “A” és “B” tagozaton tanulhatnak. Az “A” tagozat feladata az amatőr nevelés, a zenét szerető és értő, bizonyos hangszeres tudással rendelkező hangverseny-látogató közönség nevelése.

“A” tagozaton növendékeink hetenként 2x30 perces hangszeres órát kapnak. Célunk az, hogy tizennyolc éves korukig megtartsuk őket a zeneiskolában. A “B” tagozaton az arra rátermett és kiváló tehetségű, zenei pályára készülő növendékek tanulnak. Az erre alkalmasnak tartott zeneiskolai tanulókat általában az első osztály elvégzése után javasoljuk, irányítjuk “B” tagozatra, természetesen a szülők egyetértésével. Ezek a tanítványaink hetente 2x45 perces hangszeres órában részesülnek. Fontos, hogy indokolt esetben — a tehetséggondozási program keretében - már hangszeres első osztályban ún. „pre B-s”-ként számon tartva a kiemelkedő képességű növendékeket, lehetőség legyen az órakeretet 30 perccel megemelni. A “B” tagozatosok nevelése a szakmai utánpótlást jelenti zeneművészeti szakközépiskolák, főiskolák, tanárképzők felé.

Mindkét tagozaton a hangszeres főtárgyi órák mellett a növendékek 2x45 percben - kötelező tárgyként - szolfézszt tanulnak. Választható tárgyként a hangszeres főtárgy és kötelező szolfézs órákon kívül zenekar, kamarazene, kórus stb. foglalkozást biztosít/biztosíthat a zeneiskola.

Valamennyi tanszak tanulói számára adott a lehetőség, hogy más művészeti ág képzésébe is bekapcsolódjanak. (zene-, tánc-, képzőművészet)



Főtárgyi képzési struktúra

Tanszak	Képzési idő	A tagozat			B tagozat	
		Előkészítő	Alapfok	Továbbképző	Alapfok	Továbbképző
Hosszú tanszakok:	12	2	6	4	5	4
Rövid tanszakok:	10	2	4	4	3	4
orgona	9	1	4	4	3	4
csembaló	8	1	4	4	3	4
nagybőgő	8	1	4	4	3	4
magánének	7	1	6	-	5	-
brácsa	6	1	4	4	3	4
Csoportos:						
kamarazene	4	-	-	4	-	-
szolfézs	10	-	6	4	4	4
zeneelmélet, zenetört., ZIR	8	-	4	4	3	4



**Korrepetíció (zongorakíséret)
(heti perc)
(2010. szeptember 1. előtt felvetteknek)**

Tanszakok	A tagozat												B tagozat									
	Ek.		Alapfok						Továbbképző				Alapfok						Továbbképző			
hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, cimbalom, ütő	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
szaxofon	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	-	-	-	-	20	20	20	20
nagybőgő	-	-	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
brácsa	-	-	5	10	-	-	-	-	15	15	15	15	10	15	-	-	-	-	20	20	20	20
magánének	20	-	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-	20	30	30	30	30	30	-	-	-	-
kamarazene	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Korrepetíció (zongorakíséret)
(heti perc)
(2010. szeptember 1. után felvetteknek)

Tanszakok	A tagozat												B tagozat									
	Ek.		Alapfok						Továbbképző				Alapfok					Továbbképző				
hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, cimbalom, ütő	5	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona, tuba	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15	10	15	20	20	20	20	20	20	20	20
szaxofon	5	5	5	10	15	15	15	15	15	15	15	15	10	15	20	20	20	20	20	20	20	20
nagybőgő	-	-	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
brácsa	-	-	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
magánének	20	-	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-	20	30	30	30	30	30	-	-	-	-
kamarazene	-	-	-	-	-	-	-	-	15	15	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



Kötelező, kötelezően választható tárgyak minimális képzési ideje

	Óraszám	A tagozat	B tagozat
Szolfézs			
Hosszú tanszakok:	2 x 45'	4. évf. végéig	6 évf. végéig
Rövid tanszakok:	2 x 45'	4. évf. végéig	4. évf. végéig
Brácsa	2 x 45'	2. évf. végéig	Utolsó évf. végéig
Zeneelmélet			
Hosszú tanszakok:	2 x 45'		7-10. évf. végéig
Rövid tanszakok:	2 x 45'		5-8. évf. végéig
Zeneismeret			
Hosszú tanszakok:	2 x 45'	5-12. évf. végéig	5-12. évf. végéig
Rövid tanszakok:	2 x 45'	5-8. évf. végéig	5-8. évf. végéig
Zongora			
ütő	1 x 30'	-	5. évfolyamtól
szaxofon	1 x 30'	-	3. évfolyamtól
csembaló	1 x 30'	-	5. évfolyamtól
magánének	1 x 30'	-	2. évfolyamtól
orgona	1 x 45'	-	2. évfolyamtól
szolfézs	1 x 45'	1-10. évf.	1-10. évfolyamon
zeneelmélet	1 x 45'	1-8. évf.	-
zenetört., zeneismeret	1 x 45'		
Kötelező			
kamarazene	1 x 30'	-	1-4. évfolyamon
zenekar	2 x 45'	2.-3. évfolyamtól	2.-3. évfolyamtól
kórus	2 x 45'	5. évfolyamtól	5. évfolyamtól



Tanítási órák időtartama

Hangszeres órák:

Egyéni órák:	fő tárgy:	A tagozat	heti	2 x 30 perc
		B tagozat	heti	2 x 45 perc
	melléktárgy:		min. heti	1 x 30
			max.	2 x 30 perc
			vagy	
			min. heti	1 x 45 perc
			max.	2 x 45 perc
Csoportos órák:			heti	2 x 45 perc

Kötelező és kötelezően választható tárgyak:

Elmélet:	heti 2 x 45 perc	
	heti 1 x 45 perc	
Zongora:	min. heti 1 x 45 perc,	max. heti 2 x 45 perc (B tagozaton)
	min. heti 1 x 30 perc	max. heti 2 x 30 perc (A tagozaton)
Második hangszer:	min. heti	1 x 30 perc, max. heti 2 x 30 perc
Hangszeres előkészítő:	egyéni:	2 x 30 perc
Kamarazene:	min. heti	1 x 45 perc, max. heti 2 x 45 perc
Zenekar, kórus:	min. heti	2 x 45 perc, max. 4 x 45 perc

Csoportlétszámok:

	Átlag	Maximum
Előképző:	8	15 fő
Szolfézs:	8	15 fő
Kamarazene:	2-15 fő	
Zenekar, kórus:	12 főtől	

A tehetséggondozási program keretében 1-3 fős csoport is szervezhető.



A népzene képzési struktúrája

Főtárgyi képzési idő

Hosszú tanszakok:	hegedű	
	furulya	12 év
	duda	
	citera	11 év
Rövid tanszakok:	tekerő	10 év
	népi ének (vokális)	
	klarinét	
	tárogató	
	koboz	8 év
	brácsa	
	bőgő/cselló	
	tambura	6 év

Főtárgyi képzési struktúra

Tanszakok	Képzési idő	Előképző	Alapfok	Továbbképző
Hosszú tansz.	12	2	6	4
	11	1	6	4
Rövid tansz.	10	2	4	4
	8	-	4	4
	6	-	2	4



Elméleti és egyéb tanszakok

Tanszakok	Képzési idő	Előképző	Alapfok	Továbbképző
szolfézs	12 év	2	6	4
népzenei ism., zenetörténet- zeneirodalom, zeneelmélet	8 év	2	6	(2)
néprajz	4 év			
népi játék - nép- szokás	2 év	-	-	-

Kötelező, vagy kötelezően választható tárgyak:

elmélet:	szolfézs népzenei ismeretek néprajz zeneelmélet zenetörténet-zeneirodalom improvizáció
gyakorlat:	második hangszer népi játék-népszokás népdalkör kamarazene zenekar

Választható tárgyak: a fentiek közül bármelyik, vagy más művészeti tárgyak



Főtárgy képzési ideje: egyéni oktatás: 2 x 30 perc
 csoportos oktatás: 2 x 45 perc

Korrepetíció ideje: mindegyik osztályban 5 perc

Kötelező tárgy képzési ideje:
 4. évfolyam végéig: 2 x 45 perc

Kötelezően választható tárgy képzési ideje:

hosszú tanszakokon: 5. - 6. évfolyamon, rövid tanszakokon: 5 évfolyamon:
 elmélet: 1x45 perc
 gyakorlat: 1x45 perc csoportos, vagy
 1x30 perc egyéni

Választható tárgy képzési ideje:

Előképző 1. évfolyamától 1 vagy 2 foglalkozás

kamarazene: min. 1 x 45 perc, max. 2 x 45 perc, létszám: 2-8 fő, max: 15 fő

zenekar, népdalkör: 2x45 perc

(kamarazene és zenekar kétéves hangszer tanulása után lehetséges)

Választható tárgynak javasolt az előképzőtől a népzenei ismeretek tárgy választása.

A szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom és improvizáció követelménye és tantervi programja megegyezik a klasszikus zene követelményeiben és tantervi programjában megfogalmazottakkal.



Táncművészeti ág képzési struktúrája

A táncművészeti ágban a képzés szintén 12 évfolyamon történik. A 2 év előképzőt 6 alapfokú és 4 továbbképző osztály követi, az alábbi megosztás szerint:

Táncművészeti tanszakok

Csoportos oktatás	Képzési idő:
balett	12 év
néptánc	12 év
társastánc	12 év

Főtárgyi képzési struktúra

Főtárgy	Képzési idő	Előkészítő	Alapfok	Továbbképző
klasszikus balett, balett előkészítő gimnasztika, népi gyermekjáték	12	2	6	4
néptánc-népi játék	12	2	6	4
társastánc, gyermektánc, klasszikus balett, történelmi társastánc	12	2	6	4
modern- kortárstánc	12	2	6	4



A táncművészeti ág főtárgyi óraterve

Főtárgy	Tantárgyai	Óraszám	Évfolyamok
Balett	klasszikus balett	2 x 45	1. + 2.
		(3-4) x 45	3. - 10.-ig
	balett előkészítő gimn.	3 x 45	Ek 1. + 2.
		2 x 45	1. + 2.
	népi gyermekjáték	1 x 45	Ek 1. + 2.
Néptánc, népi játék	néptánc, népi játék	2 x 45	Ek 1. + 2.
		(3-4) x 45	1. - 10.-ig
Társastánc	társastánc	4 x 45	1.
		3 x 45	2. - 4.-ig, + 6. + 9. + 10.
		(2-3) x 45	5. + 7. + 8.
	gyermektánc	2 x 45	Ek 1. + 2.
	klasszikus balett	1 x 45	2. - 6.-ig



Kötelezően választható tantárgyak

Főtárgy	Kötelezően választható tárgyak	évfolyam	óraszám
balett	néptánc	1. - 6.-ig	(1-2) x 45
	társastánc	7. + 10.	(1-2) x 45
néptánc	népi ének	1. + 2.	1 x 45
	folklórismeret	+	+
	kinetográfia	9. + 10.	(1-2) x 45
	tánc történet		
társastánc	nincs	-	-

Szabadon választható tantárgyak

Főtárgy	szab.vál. tárgyak	évfolyam	óraszám
balett	a tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya	1. - 10.-ig	1 x 45
néptánc	a tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya	Ek 1. + 2.	2 x 45
		+ 1. - 10.-ig.	+ 1 x 45
társastánc	a tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő tantárgya	1. -4. -ig + 6. + 9. + 10. + 5. + 7. + 8..	2 x 45 + 1 x 45

Elméleti tárgyak: tánc történet
viselkedéskultúra

Művészeti ág csoportos létszámhatára: 10 - 20 fő

Órák időtartama: 45 perc



A balett tanszak képzési struktúrája

Osztály	Kötelező tárgyak				Kötelezően választható tárgyak	Szabadon választható tárgyak	Összes óra
	balett főtárgy gyakorlat						
	klasszikus balett	balett előkészítő gimnasztika	népi gyermekjáték	tánc-történet			
Ek 1.	-	3	1	-	-	-	4
Ek 2.	-	3	1	-	-	-	4
1.	2	2	-	-	(2)	-	4 - 6
2.	2	2	-	-	(2)	-	4 - 6
3.	3 - 4	-	-	-	1	1	4 - 6
4.	3 - 4	-	-	-	1	1	4 - 6
5.	3 - 4	-	-	-	1	1	4 - 6
6.	3 - 4	-	-	-	1	1	4 - 6
Ek+A. fok összesen: 2+6=8 év	16 - 20	10	2	-	4-(8)	4	32 - 48
7.	3 - 4	-	-	1	-	1	4 - 6
8.	3 - 4	-	-	1	-	1	4 - 6
9.	3 - 4	-	-	-	1 - 2	-	4 - 6
10.	3 - 4	-	-	-	1 - 2	-	4 - 6
Továbbképző összesen: 4 év	12 - 16	-	-	2	4	2	16 - 24
A teljes képzési idő óraszám: (12 év)	28 - 36	10	2	2	8	6	48 - 64



Kötelező tárgyak: klasszikus balett
balett előkészítő gimnasztika
népi gyermekjáték
tánc történet

Kötelezően választható tárgyak: társastánc
néptánc

Szabadon választható tárgyak: a tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tárgya

Órák időtartama: 45 perc

Valamennyi gyakorlati tárgy kiegészítő foglalkozása: korrepetíció (élő zenei kíséret)

A néptánc tanszak képzési struktúrája

Osztály	Kötelező tárgyak			Kötelezően választható tárgyak		Szabadon választható tárgyak	Összes óra
	néptánc főtárgy			gyakorlat	elmélet	bármelyik gyakorlati tárgy	
	népi játék. néptánc	folklór ismeret	tánc-történet	népi ének	folklóris m. tánc történet kinetográfia		
Ek 1.	2	-	-	-	-	2	2 - 4
Ek 2.	2	-	-	-	-	2	2 - 4
1.	3 - 4	-	-	(1)	1	1	4 - 6
2.	3 - 4	-	-	(1)	1	1	4 - 6
3.	3 - 4	1	-	-	-	1	4 - 6
4.	3 - 4	1	-	-	-	1	4 - 6
5.	3 - 4	1	-	-	-	1	4 - 6
6.	3 - 4	1	-	-	-	1	4 - 6



Ek+A.f ok összese n: 2+6=8 év	32 - 28	4	-	-	2	10	28 - 44
7.	3 - 4	-	1	-	-	1	4 - 6
8.	3 - 4	-	1	-	-	1	4 - 6
9.	3 - 4	-	-	(1)	1	1	4 - 6
10.	3 - 4	-	-	(1)	1	1	4 - 6
Tovább- képző összese n:	12 - 16	-	2	-	2	4	16 - 24
A teljes képzési idő óraszám a: (12 év)	34 - 44	4	2	-	4	14	44 - 68

Kötelező tárgyak: népi játék
néptánc
folklórismeret
tánc történet

Kötelezően választható tárgyak: népi ének
folklórismeret
tánc történet
kinetográfia

Szabadon választható tárgyak: a tanzak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tárgya

Órák időtartama: 45 perc

Valamennyi gyakorlati tárgy kiegészítő foglalkozása: korrepetíció (élő zenei kíséret)



Képzőművészeti ág

A képzőművészeti ágban az alapfokú művészetoktatásra általánosan érvényes 12 évfolyamos képzés szintén 2 év előképző, 6 év alapfokú és 4 év továbbképző osztályra oszlik az alábbiak szerint:

Képzőművészeti ág tantárgyi óraterve

tantárgy	Évfolyamok											
	EK		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
vizuális alapism.	2-4	2-4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
rajz-festés mintázás	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
műhely-előkészítő	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-
műhely gyakorlat	-	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2	2
szab. vál. tantárgy	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
szabad sáv	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1
összesen:	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A rajz-festés-mintázás és a műhelygyakorlatok óraszama 1-3, vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

Órák időtartama: 45 perc

Csoport létszám: 10 - 20 fő



A képzőművészeti ág képzési struktúrája

Osztály	Közös kötelező tárgyak			Kötelező műhelygyakorlat választható tárgyai			Szabadon választott tárgyak	Szabad sáv	Összes óra
	vizuális alap- ismeretek	rajz- festés- mintázás	műhely- előkészítő gyakorlat	KÉPZŐ MŰ- VÉSZE T szakon	MÉDIA szakon	IPARM Ű- VÉSZE T szakon	művész et- történet, v. nép- művész et	műhely- gyakorlat bármely ike v. műv. tör t., v. népműv .	



							- bábkész ítő - bőrműv es - fatárgy- készítő - féműv es - kerámia - kézműv esség -makett- és papírtár gy- készítő - textilmű ves - tűzzomá nc- készítő			
Ek 1.	2 - 4	-	-	-	-	-	-	-	-	2 - 4
Ek 2.	2 - 4	-	-	-	-	-	-	-	-	2 - 4
1.	-	2	2	-	-	-	1	1		4 - 6
2.	-	2	2	-	-	-	1	1		4 - 6
3.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1		4 - 6
4.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1		4 - 6
5.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1		4 - 6
6.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1		4 - 6



Ek+A.fok összesen: (2+6= 8 év)	4 - 8	12	4	8	(8)	(8)	6	6	28 - 44
7.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1	4 - 6
8.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1	4 - 6
9.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1	4 - 6
10.	-	2	-	2	(2)	(2)	1	1	4 - 6
Tovább- képző összesen: (4 év)	-	8	-	8	(8)	(8)	4	4	16 - 24
A teljes képzési idő összesen: (2+6+4 =12 év)	4 - 6	20	4	16	(16)	(16)	10	10	44 - 68

Közös kötelező tárgyak:

vizuális alapismeretek
rajz - festés - mintázás
műhelyelőkészítő

Kötelező műhelygyakorlat választható tárgyai:

képzőművészet szakon: grafika
festészet
szobrászat
média szakon: fotó - video
iparművészet szakon: bábkészítő
bőrműves
fatárgy készítő
féműves
kerámia
kézművesség
makett- és papírtárgy készítő
textilműves
tűzzománc készítő



Szabadon választható tárgyak: művészettörténet
 Szabad sáv: műhelygyak. bármelyike

népművészet
 művészettörténet
 népművészet

Órák időtartama: 45 perc

7.4. A Helyi tantervben megállapított képzési struktúra a 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelet által módosított 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet 2. számú melléklete alapján

A Helyi tantervben megállapított képzési struktúra a Helyi tanterv általános részében kerül kifejtésre, mely a Pedagógiai Program 4. számú függeléke.

7.5. A továbbtanulás lehetséges irányai

Zeneművészeti ágban a továbbtanulás irányai az alábbiak lehetnek:

egyedi szakirányú továbbtanulás a kiemelkedően tehetséges növendékeknek:

- 12 éves koráig felvételizhet a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előkészítő osztályába

középfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség:

- az alapfok 6. évfolyamának befejezése után (ált. isk. 8. osztály) felvételit tehet zeneművészeti szakközépiskolákba

felsőfokú szakirányú továbbtanulási lehetőség az alapfok 12. évfolyamának befejezésekor (érettségi után):

- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre
- ELTE, ének-zenetanári szakára
- a vidéki egyetemek zeneművészeti karaira, illetve Tanárképző karainak ének-zene szakára
- Tanítóképző Főiskola

felsőfokú, nem szakirányú továbbtanulásra felvételizhet az alapfok 12. évfolyamának befejezésekor (érettségi után):

- Gyógypedagógiai Főiskola
- Színművészeti Főiskola (pl. musical szak)
- Óvónőkészítő Főiskola

A táncművészeti ág továbbtanulási lehetőségei speciálisak:

- *a tánc tanszak EK 1. vagy 2. évfolyamából* felvételizhet a Magyar Táncművészeti Főiskola előkészítő tagozatára



Középfokú továbbtanulási lehetőség:

- a tánc tanszak alapfok 6. évfolyamának elvégzése után (ált. isk. 8. osztály befejezésekor) a TALENTUM Alapítványi Iskolába, vagy a Magyar Táncművészeti Főiskolába

Felsőfokú diplomaszerzési lehetőség: (18 éves korában)

- a tánc tanszak alapfok 2. évfolyamából (ált.isk. 4. osztály) felvételizhet a Magyar Táncművészeti Főiskola I. osztályába, ahol 9 évi tanulás után 18 éves korában felsőfokú táncművészeti - speciálisan balettművészi - diplomát szerez.

*A képzőművészeti ág továbbtanulási lehetőségei:**középfokú továbbtanulás:*

- Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolák Budapest, Pécs, Szeged, Nyíregyháza, Szombathely
- Gimnáziumok képzőművészeti tagozatos osztályai
- Képző- és iparművészethez, médiához kapcsolódó OKJ felsőfokú szakképzések (2 éves)

felsőfokú továbbtanulási lehetőség:

- Magyar Képzőművészeti Egyetem
- Moholy-Nagy László Művészeti Egyetem
- Pécsi Janus Pannonius Egyetem Művészeti kara
- BME Építészmérnöki Egyetemi karok
- Ybl Miklós Műszaki Főiskola
- Egyetemek, főiskolák művészeti intézetének 3 éves szakirányú képzései
- ELTE és Pázmány Péter Tudományegyetem Művészettörténet Szakok



7.5. Tanulói jogviszony

A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet határozza meg.

A tanulói jogviszony létesítésének feltételét a Köznevelési törvény és a 11/1994. (VI.8.) MKM rendelet határozza meg.

Iskolánk részletes írásos bemutatása, a jelentkezés feltétele minden évben megjelenik a kerületi "Nyitott kapuk"-ban, a helyi kábel TV-ben, a Városházi Naplóban, valamint iskolánk honlapján, illetve az Általános Iskolákba történő 1. osztályos beiratkozáskor.

A jelentkezés alapján felvételt nyert növendékek egy része az előképző osztályaiba iratkozik be. Az alapkör 1. osztályába jelentkező növendékeket a törvény 17.* (4) bekezdése értelmében szaktanárok értékelik és a tanuló képességeit, készségeit felmérve javaslatot tesz az intézmény igazgatójának arra, hogy a jelentkező mely hangszer tanulására alkalmas, valamint, hogy melyik évfolyamra vehető fel.

A *zeneművészeti* ágra jelentkező növendékek felvételi meghallgatása április-május hónapban történik a zeneiskola központjában, és igény esetén a kihelyezett iskolákban. A felvételi helyéről és időpontjáról kellő időben történő felhívással gondoskodunk.

A *táncművészeti* ág tanulására jelentkezőket a balettmestereken kívül ortopéd főorvos is vizsgálja, figyelembe véve az esetleges fiziológiai alkalmatlanságot, mint kizáró okot. A felvételt az általános iskolai beíratást megelőző február hónapban tartjuk, amelyet széles körű előzetes tájékoztatás, propaganda előz meg. Az általános iskolával közösen megtartott felvételi eredményéről az általános iskola és a zeneiskola egyaránt felvilágosítást ad.



A *képzőművészeti* ág felvételi je szóbeli és gyakorlati részből áll. A felvételi beszélgetés során és az otthoni munkák bemutatásával képet kaphatunk a jelentkező tanuló motiváltságáról. A gyakorlati felvételi feladata egy szabadkézi rajz (grafika vagy színes kompozíció) elkészítése.

Az adott feladat a tanulók korcsoportjának, életkori sajátosságainak megfelelő. Értékelési szempontok: kompozíció, anyaghasználat és az egyéni kifejező erő megfigyelése.

A felvett és felvételt nem nyert növendékek listáját a központban és az adott iskolában egy jól látható helyen függesztjük ki, illetve iskolánk honlapján jelenítjük meg, így értesítve a szülőket és gyermekeket a felvételi eredményéről.

A fel nem vett tanuló vagy nem felelt meg, vagy helyhiány miatt részesül elutasításban. Ez utóbbit irányíthatjuk más művészeti tanszakra, mint amire eredetileg jelentkezett, vagy várakozó listára kerülhet. Ez esetben, ha egy tanárnál bármilyen okból kimarad növendék, akkor annak a helyére fel lehet venni.

A zongora tanulását választó növendékeknél előnyben részesülnek a hangszerrel rendelkezők, mivel a zeneiskola az összes többi hangszertől eltérően ezt a hangszert nem tudja a növendéknek kölcsönözni.

A fenti törvény 18.-a értelmében a más zeneiskolából átvételét kérő tanulót a tanítási év során bármikor lehetőség van átvenni.

A törvény (3.) bekezdése értelmében megszűnik a tanulói jogviszonya annak, aki 10 tanítási óránál többet mulaszt igazolatlanul, feltéve, ha az iskola a szülőt legalább két alkalommal írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire. Továbbá, bármely tárgyból az éves óraszám 30%-nál magasabb igazolt hiányzás esetén.

Megszűnik, ha:

- a szülő vagy a 18 évesnél idősebb tanuló bejelenti, hogy kimarad
- fizetési kötelezettségeit (térítési díj, tandíj) határidőre nem teljesítette
- fegyelmi vétségéért kapott fegyelmi határozat jogerőre emelkedik
- ha ugyanannak az évfolyamnak a tanulmányi követelményeit második alkalommal nem teljesítette
- az intézmény utolsó évfolyamát követő vizsgát letette
- felvételt nyert abba a művészeti intézménybe, amelybe jelentkezett
- másik alapfokú művészetoktatási intézmény átvette



7.6. A magasabb évfolyamba lépés feltételei az iskolában

Jelentkezés és felvétel:

- az előkészítő osztályokba a felvétel jelentkezés alapján történik
- az alapfok 1. osztályába az előkészítő osztály elvégzése után az ott kapott értékelés alapján a növendék felvehető
- ha a tanuló előképző osztályt nem végzett, felvételéről - a bizottság véleménye alapján - az igazgató dönt
- a továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány jogosít

Az iskola felsőbb évfolyamába lépésének feltételei, a tantervi programban előírt minimális követelmények teljesítése

Zeneművészeti ágban: legyen képes szóló, kamarazenei és zenekari anyag önálló, stílusos, színvonalas feldolgozására.

Táncművészeti ágban: legyen képes a tanult tananyag stílusos, harmonikus és koordinált bemutatására; az évfolyamokon tanult táncok sajátosságainak, a térformáknak és a lépésanyagnak pontos és helyes bemutatására.

Képzőművészeti ágban: feltétel az önálló kompozíciók alkotása, a foglalkozásokon való rendszeres részvétel, valamint a feladatok határidőre történő igényes elkészítése.

Az egyes művészeti tárgyak évfolyamonkénti minimális vizsgakövetelményeit a tantervi programok tartalmazzák. Az osztály elvégzését igazoló hitelesített bizonyítvánnyal jelentkezhet a tanuló a következő évfolyamba.

Tanulmányai során a növendék - szülői kérelem alapján - két osztály anyagát egy év alatt is elvégezheti, vagy indokolt esetben, ha egyébként felsőbb évfolyamra léphetne, osztályát folytathatja. Az utóbbi esetben az osztályzat helyére "nem osztályozható" bejegyzés kerül, a tanuló szorgalom jegyet kap.

A tanuló képzési ideje alatt egy alkalommal - a tanulmányi követelmények nem teljesítése miatt - évfolyamát megismételheti.

A magasabb osztályba lépésnek formai feltételei, illetve követelményei is vannak. Az érdemjegyeket, értékelést és a mulasztások számát tartalmazó bizonyítványt és törzslapot a megfelelő záradékkal kell ellátni.



7.7. A beszámoltatás és számonkérés formái

A zeneművészeti ág kötelező beszámoltatási formái gyakorlati tárgyakban

- a tanév két lezáró szakasza a félévi és az év végi vizsga, melynek anyagát a szaktanár állítja össze a tantervi programokban osztályonként előírt anyag alapján. A félévi osztályzatokat a szaktanár, az év végi osztályzatokat a szaktanár javaslata alapján, az egész évi munka figyelembevételével a vizsgabizottság állapítja meg.
- a tehetséggondozás egyik formája a "B" kategóriás növendékek tanévenkénti kétszeri meghallgatása, lehetőleg a szaktanácsadó vezetésével és értékelésével
- az "A" kategóriás növendékek meghallgatása. A meghallgatandó anyagot, a meghallgatásra kiválasztott osztályt és a meghallgatás időpontját az adott tanszak a tanév elején elkészített munkatervben rögzíti.

A zeneművészeti ág lehetséges beszámoltatási formái gyakorlati tárgyakban

- közös óra az "A" és "B" kategóriás növendékek számára egyaránt
- hangverseny, házi fellépéstől nemzetközi koncertekig terjedően
- időszakos rendezvényeken való szereplés
- versenyeken, fesztiválokon, találkozókön való fellépés
- hagyományteremtő koncerteken való szereplés

A zeneművészeti ág kötelező beszámoltatási formái elméleti tárgyakban

- év végén a tanévben végzett anyagból összefoglaló jellegű óra, vizsga tartása vizsgálónök jelenlétében
- felmérő dolgozat írása félévkor és év végén

A zeneművészeti ág lehetséges beszámoltatási formái elméleti tárgyakban

- órai - évközi állandó - feleltetés
- teszt írása
- felmérő jellegű dolgozat írása témazáráskor

A táncművészeti ág kötelező beszámoltatási formái gyakorlati és elméleti tárgyakban

- félévi és év végi csoportos vizsga tartása, melynek anyagát a szaktanár állítja össze. Az osztályzatokról a bizottság tesz javaslatot, a szaktanár dönt.
- év végén: színpadi előadás, koreografált színpadi bemutató a tanult anyagból

A táncművészeti ág lehetséges beszámoltatási formái gyakorlati tárgyakban

- időszakos szereplések



- részvétel versenyeken, fesztiválokon, találkozókön

A képzőművészeti ág kötelező és lehetséges beszámoltatási formái *gyakorlati tárgyakban*

- a beszámoltatás és az ismeretek számonkérése elsősorban az órai munkán történik. Vizsga nincs, ezt a félévi és év végi záró kiállításra készített önálló alkotás reprezentálja. Beszámoló hiányában az érdemjegyek megállapítása az értékelési szempontok c. fejezet alapján történik. Bemutatkozási formák még:

- évközi bemutató
- pályázatra és/vagy kiállításra küldött alkotás

A képzőművészeti ág kötelező beszámoltatási formái *elméleti tárgyakban*

- év végi szóbeli beszámoló - minél szabadabb közös megbeszélés, vita formájában.

A képzőművészeti ág lehetséges beszámoltatási formái *elméleti tárgyakban*

- szóbeli kiselőadások
- írásos, szöveges műelemzés
- könyvtári gyűjtés
- tárgyelemzés

Zene-, és táncművészeti ágban a vizsgákon kívüli beszámoltatás formái lehetnek zártkörűek és nyilvánosak, melynek tényét a tanszakok döntenek el az év eleji munkaterv elkészítésekor.

7.8. A tanulók tudásszintjének értékelési szempontjai

Mindhárom művészeti ágban az alábbi szempontok szerint értékelhető a tanulók tudása, szorgalma: évközi, órai munkában nyújtott aktivitás és teljesítmény, kitartás-szorgalom, valamint meghatározott időre (határidőre) megtanult (elkészített) mű (alkotás) előadása (kiállítása).

Zeneművészeti ágban egyik formája a hangversenyeken való részvétel, másik a vizsgákon való szereplés.

Alapkövetelmény a művészetoktatás hangszeres tanszakain, hogy a növendék legyen képes a zenei anyagot:

- életkora és egyéni képességei



- készsége szintjén
- kotta- és stílushűen, értelmesen tagolva
- a zene folyamatát és összefüggéseit érzékeltetve, kifejezően megszólaltatni.

A növendékek produkciója tükrözi a gyermek képességeit és a tanár munkájának eredményességét egyaránt. Ezáltal képet kapunk a tanszakokon folyó oktatásról, a tanulók fejlődéséről, a kulturáltságra nevelésről, érdeklődésről, tanári magatartásról, szervezőképességről, megfigyelhetjük a korrepetitorok (zongorakísérők) munkáját.

Táncművészeti ágban az értékelés szempontjai az alábbiak:

- az egyes táncok sajátosságainak megfelelő bemutatása
- az egyes táncok stílusos, korhű, a kornak megfelelő előadása
- lépésanyag és motívumok stílusos bemutatása, megfelelő kivitelezése
- fizikai állóképesség fejlődése
- térformák pontos és helyes bemutatása (tér - ritmus - dinamika)
- harmonikus, koordinált bemutatás
- kapcsolatteremtés
- kreativitás és improvizációs készség
- a párral táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
- a néptáncokhoz tartozó dalok ismerete

Képzőművészeti ág értékelési szempontjai az alábbiak:

- évközi munka és az év végi záró kiállításra készített önálló alkotás
- órai teljesítmény, a kapott feladat megvalósítása, aktivitás
- szakmai nyelv elsajátítása
- anyagkezelés - technika - kivitelezés
- témaválasztás - ötletesség - eredetiség
- egy-egy feladatcsoport lezárásakor értékelhető az arra készített alkotás tartalmi-formai és technikai kivitelezése

A tanulók munkájának értékelése

A Hubay Jenő Zeneiskolában valamennyi tanuló minden évfolyamon, minden művészeti ágban a tantestület döntése alapján, numerikus (1-5) értékelést kap minden félévkor az értesítőben, és minden tanév végén a bizonyítványban.



7.9. A tanulók értékelésének és minősítésének formái

A felsőbb osztályba lépő tanuló tudását, szorgalmát minősíteni és értékelni kell, figyelembe véve a tanuló képességeit és készségeit, nem mellőzve az értékelés motiváló tényezőjét sem.

Zeneművészeti ágban minden tárgyan és minden évfolyamában numerikus osztályzás van 1-től 5-ig.

A szorgalom értékelése ugyancsak numerikus osztályozással történik 1-től 5-ig

A képzőművészeti ág minden tantárgyában és minden évfolyamában numerikus osztályzás van 1-től 5-ig.

A szorgalom értékelése ugyancsak numerikus osztályozással történik 1-től 5-ig

Valamennyi művészeti ágban az előképző osztályosok az első és harmadik negyedévben — előre kidolgozott szempontok szerint - szöveges értékelést is kapnak. Célunk, hogy a képességek, készségek és szorgalom értékeléséből a szülők pontosabb képet kapjanak gyermekeik fejlődéséről.

A tudás jegyek a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjának kiszámítási alapját képezik.

A szorgalom jegyek a térítési díj és tandíj megállapítása szempontjából nem számítanak bele a tanulmányi átlag kiszámításába.

Zeneművészeti ágban a tudás érdemjegyek tartalmi értékelése

5 (jeles): az osztálynak megfelelő fejlettségű tudással végezte el a teljes anyagot, muzikális, kiegyensúlyozott fejlődést mutat, fogékony érdeklődésű feladatai iránt, szép hangon, biztonsággal játszik, szerepléseken megbízható produkciót nyújt, aktívan közreműködik a rendezvényeken, élvezettel játszik és élvezet hallgatni.

4 (jó): változóan fejlődő teljesítménnyel végezte el osztálya anyagának 80%-át, kevésbé fogékony érdeklődésű, muzikalitása nem önmagából, hanem tanára ráhatásából fakad, biztonsága nem 100%-os, szerepléseken jó produkciót nyújt, számítani lehet aktív közreműködésére a rendezvényeken, élvezettel játszik, de kevésbé élvezet hallgatni.

3 (közepes): lassú, változó fejlődést mutat, osztálya minimum követelményét végezte el, nem muzikális, de szívós tanári munkával tisztességes, becsületos, de nem tehetséges produkciót nyújt, szerepléseken megbízhatatlan, aktív közreműködésére nem lehet számítani, nem játszik élvezettel és nem élvezet



hallgatni. Ez a jegy a próbaidő lehetőségét biztosítja. Ha nem mutat javulást, akkor el kell tanácsolni.

2 (elégséges): nem mutat fejlődést, osztálya minimum követelményét sem képes elvégezni, szerepléseken csak kudarcot vall, nem hajlandó a tanárral sem együttműködni. Ez a növendék az, akit szülei erőltetnek gyermeke akarata és képessége ellenére a művészeti tárgyak hiábavaló tanulására. "Borzalmasan" játszik és hallgatni is az. Próbaidő nélkül el kell tanácsolni, a szülővel megbeszélve gyermeke alkalmatlanságát e pálya iránt.

1 (elégtelen): az évfolyam előírt anyagát nem végezte el.

A szorgalom jegyek tartalmi értékelése

5 (példás): folyamatosan kiemelkedő munkát végez, szorgalmában példamutató.

4 (jó): munkájában képességeinek megfelelően jól teljesít, megbízható, rendszeresen készül fel az órákra.

3 (változó): tanulmányi eredménye jelentősen elmarad képességeitől, munkájában csak időnként tanúsít törekvést, kötelességeit csak figyelmeztetésre és erős tanári ráhatásra végzi el.

2 (hanyag): rendszeresen nem készül az órákra, megbízhatatlan, figyelmeztetésre sem végzi el feladatait.

Táncművészeti ágban a tudás érdemjegyek tartalmi értékelése

5 (jeles): osztálya teljes tananyagát biztonsággal elsajátította, a gyakorlatok technikai kivitelezése osztálya szintjének megfelelően maximálisan tökéletes, mozgása harmonikus és koordinált, térben biztonságosan tájékozódik, a zene és tánc összhangjában esztétikus látványt nyújt, előadásmódja a tanult stílusoknak megfelelő.

4 (jó): osztálya tananyagának 80%-át változóan fejlődő teljesítménnyel sajátította el, a tanult gyakorlatok technikai kivitelezése nem teljes mértékben tökéletes, térben kissé bizonytalanul tájékozódik, mozgása nem mindig biztonsággal koordinált, a zene és tánc összhangjának kevésbé harmonikus összehatásaként látványa néha nem esztétikus, előadásmódja nem teljesen stílusos.



3 (*közepes*): osztálya minimum tananyagát lassan sajátította el, fejlődése változó, a tanult gyakorlatok technikai kivitelezésében bizonytalan, térben többnyire rosszul tájékozódik, mozgása nagyrészt koordinálatlan, muzikalitása hiányában a zene és tánc nincs összhangban, mozgása nem harmonikus, látványa nem esztétikus, előadasmódja ennek megfelelően nem stílusos.

2 (*elégséges*): osztálya minimum követelményét sem képes megtanulni, nem fejlődik, a tanult gyakorlatokat nem képes kivitelezni, térben nem tud tájékozódni, a zene és tánc bántóan nincs összhangban, látványa diszharmonikus, mindezek következtében előadasmódja "paródia-szerű". Az ilyen képességű növendéket alkalmatlansága miatt el kell tanácsolni!

1 (*elégtelen*): az évfolyam előírt anyagát nem végezte el.

A szorgalom jegyek tartalmi értékelése

(fontos szempont a *csoporthmunka* figyelembevétele)

5 (*példás*): folyamatosan kiemelkedő munkát végez, társas kapcsolatában húzó erőt jelent osztályában, együttműködik tanárával, segíti és ösztönzi társai munkáját, szorgalmában példamutató, előadásokon kiváló produkciót nyújt.

4 (*jó*): munkájában képességeinek megfelelően igyekszik jól teljesíteni, társas kapcsolatában együttműködő, tanárának maximális jóindulattal akar megfelelni, szorgalmas, az előadásokon nyújtott produkciójában megbízható.

3 (*változó*): munkájában szívesen lustálkodik, társaival többnyire fegyelmezetlen, csak szigorú tanári ráhatásra hajlandó úgy dolgozni, hogy osztálya együttes összképét ne rontsa el túlságosan, előadásokon rendszeresen téveszt. Ez az a növendék, akit nem esztétikus látványa miatt, hanem fegyelmezés céljából állítanak az első sorba.

2 (*hanyag*): munkája egyáltalán nem érdekli, megbízhatatlan, feladatait nem végzi el, társai munkáját csak zavarja, előadásokon mindent elront.

Képzőművészeti ágban a tudás érdemjegyek tartalmi értékelése

(fontos szempont a tanuló *kritika-önkritika fejlettsége*)

5 (*jeles*): osztálya teljes tananyagát teljesítette, biztos tudással jártas az anyagkezelésben, tökéletesen elsajátította a szakmai nyelvet, önálló alkotásainak témaválasztásában ötletes és eredeti, a nagyobb feladatsoportok lezárására készített önálló kompozíciójának kiváló a tartalmi-formai-technikai



kivitelezése, szabad vélemény nyilvánítása, megnyilatkozása saját és társai munkájáról igen fejlett kritikáról és önkritikáról tesznek bizonyosságot, fogalmazása szabatos.

4 (jó): osztálya tananyagának 80%-át teljesítette, anyagkezelése és szakmai nyelv ismerete nem teljes biztonságu, önálló kompozíciók készítésében a tanár és társai segítségére is szorul, viszonylagos önállósággal készített alkotásainak formai-technikai kivitelezése nem biztos tudású, kiállításokon munkája nem tűnik ki, szabad vélemény nyilvánításában nem határozott és szabatos, nincs mindenről önálló véleménye, kritikája-önkritikája határozatlan.

3 (közepes): osztálya tananyagának minimumát teljesítette, anyagkezelése és szakmai nyelv ismerete bizonytalan, önálló kompozíciót nem tud készíteni, képességeiből fakadóan csak segítséggel megalkotott művének formai-technikai kivitelezése nem esztétikus látvány (kiállításokon ezzel tűnik ki), nincs önálló véleménye, fogalmazása "pongyola", kritikája-önkritikája fejletlen.

2 (elégséges): osztálya tananyagát nem végezte el, anyagkezelése csak a beszerzési kiadások növelését eredményezik, a szakmai nyelvet nem sajátította el, képtelen önálló munkára, mert nem tud alkotni; csak segítséggel kínlódik ki magából torz műveket, ezzel szemben rosszindulatú és határozott véleménye van társai munkájáról, vagy éppen ellenkezőleg: képtelen véleményt alkotni és fogalmazni. Képességeit és készségeit tekintve az ilyen növendéket el kell tanácsolni e tanszokról.

1 (elégtelen): az évfolyam előírt anyagát nem végezte el.

A szorgalom jegyek tartalmi értékelése

5 (példás): az órákon rendszeresen részt vesz, a feladatokat határidőre, igényesen készíti el, aktivitása és szorgalma az órákon példamutató, a kiállítások megszervezésének fő motorja.

4 (jó): az órákon aktívan, megbízhatóan vesz részt, feladatait határidőre adja be, a kiállítások megszervezésében lelkesen segít.

3 (változó): a foglalkozásokon rendszertelenül vesz részt, az órákon nem különösebben aktív, szorgalma változó, a kiállítások szervezési munkáit szívesen mellőzi.

2 (hanyag): az órai munkát megbízhatatlanságával hátráltatja, feladatait nem készíti el határidőre, hozzáállása passzív.



7.10. A tanulók tudásszintjének időszakos mérése iskolai szinten

A növendékek tudásszintjének időszakos mérése valamennyi művészeti ágban - a nevelőtestület véleménye alapján - meghatározott évfolyamokon történik. Fontos szempont volt az osztályok kiválasztásánál az a tény, hogy olyan évfolyamokat válasszunk, amikor a megalapozó tudásszintet egy nagyobb váltást igénylő, magasabb szintű követelmény követ.

A képzés sajátosságaiból adódóan az *előképző* osztályok elvégzése után, a *3. osztály* végén szintfelmérés történik. A növendék az alapfok végén művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően művészeti záróvizsgát tehet.

Zeneművészeti ágban

Az *előképző* osztályok sikeres elvégzése után a tanulók tudásszintjének és képességeinek felmérése után a növendékeket a hangszeres osztályok megkezdésére, folytatására vagy más művészeti ág valamely tantárgyának tanulására irányítjuk.

A *hangszeres 4. osztályok* anyaga már magasabb tudásszintet követel, ez indokolja, hogy a *3. osztály* végén fokozott figyelmet fordítsunk az addig elsajátított ismeretek készséggé válásának megfigyelésére. A követelményszint alatt teljesítő tanulóknak lehetőséget adunk osztályának folytatására, vagy átirányítjuk más művészeti területre.

Az *alapfokú osztályok* összefoglaló-befejező vizsgája az eddigi tanulmányok lezárását és egyben a továbbképző osztályokba lépés lehetőségét jelenti.

Az alapfokú művészetoktatási intézmény zeneművészeti ágán folytatott tanulmányok lezárása (az utolsó továbbképző osztály vége) kötelező záróvizsga, mely koncertszerű előadás formájában realizálódik.

Táncművészeti ágban

EK végén:

A mozgásműveltség és mozgáskultúra alapjainak megismerése lehetőséget ad a növendéknek, hogy a klasszikus balett 1. évfolyamába jelentkezzen, vagy más táncművészeti ágat válasszon.

A hangszeres 4. osztályhoz hasonlóan, a *tánc tanszak 3. osztálya* is magasabb követelményszinttel rendelkezik az előző osztályhoz képest, ezért fontosnak tartjuk, hogy 2. osztály végén a szintfelmérés színpadi vizsga keretén belül történjen.

Az *alapfok 6. osztályát* összefoglaló művészeti alapvizsga és ennek keretén belül koreografált színpadi előadás eredménye alapján továbbképző osztályba léphet.



Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanszakán folytatott tanulmányok lezárása a *10. osztály* végén nyilvános záróvizsga.

Képzőművészeti ágban

EK végén:

Az előképző végén az általános vizuális alapismeretek megszerzése után a tanulók tehetségének és képességeinek szintjén eldől, hogy a továbbiakban - kötelező műhely-gyakorlatként - milyen tárgyat választ.

A képzőművészeti tanulók tudásszintjének további időszakos mérése az alapfok 6. osztályában, illetve a továbbképző évfolyam befejezésekor kiállítás keretében történik, mely egyúttal a művészeti alap-, illetve záróvizsgát jelenti.

7.11. A zenei kottaanyagok, tankönyvek kiválasztásának elvei

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása.

A *hangszeres tanszakokon* a kottaanyag kiválasztásának alapvető szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stíláriis elemeket. A tantervi programok minden hangszer minden évfolyamára tartalmazzák a javasolt felhasználható irodalmat, melyből a tanár a növendék adottságainak megfelelően választhat. Nem hagyható figyelmen kívül az a körülmény sem, hogy a választott kották elérhető áron beszerezhetőek legyenek. Az elméleti tantárgyak kotta- és tankönyv-választásánál szintén a tantervi programok az irányadók.

Táncművészeti ág zenei anyagát a tanulandó tánc műfaja, zenei formái, stílusa határozza meg. Kiválasztásuk a balettmester, illetve a tánctanár és a korrepetitor közös feladata. Az elméleti tárgyak tankönyveit a pedagógusok a követelmények figyelembe vétele mellett szabadon választhatják.

A *képzőművészeti ág* tantervi programja - az ismeretanyagot meghatározva - szintén szabad választást enged a szaktanárnak a felhasznált tankönyvek kiválasztásában.

Minden művészeti ág tanításánál alapvető követelmény, hogy a könyv- és kottaanyagot metodikailag következetesen építkezve, a növendék életkori sajátosságaihoz igazodva válasszuk meg, figyelembe véve, hogy az a szülőknek ne jelentsen indokolatlan anyagi terhet.



8. HATÁLYOSSÁGI ZÁRADÉK

A Pedagógiai Program az iskola működésének alapidokumentuma. Fontosnak tartjuk a pedagógiai program évenkénti felülvizsgálatát, értékelését és az esetleges korrekciók megtételét. A nevelőtestület illetve az iskola szolgáltatását igénybevevők javaslata alapján a módosítások végrehajtása a nevelőtestület feladata.

A legitimációs folyamatban kikértük a szülői munkaközösség és a DÖK véleményét. A nevelőtestület értekezlet keretében fogadta el a pedagógiai programot.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület fogadta el.

A Pedagógiai Program a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.

A hatálybalépés napja a Pedagógiai Program jóváhagyásának napja.

A hatálybalépéssel egyidejűleg érvényét veszti az intézmény előző Pedagógiai Programja.

A Pedagógiai Program érvényességi ideje:

2013. szeptember 1-től 2018. augusztus 31-ig

A Pedagógiai Program az igazgatóhelyettesi irodában, valamint az iskola honlapján mindenki számára megtekinthető.

A Pedagógiai Program módosítása a fenntartó, vagy a nevelőtestület javaslatára történhet.

Budapest, 2013. február 21.

.....
Kőrösy Róbert
igazgató

Záradék

A módosított Pedagógiai Programot az iskola vezetősége és nevelőtestülete Budapest, 2013. február 21-i nevelőtestületi értekezletén elfogadta.

Budapest, 2013. február 21.

.....
Kőrösy Róbert
igazgató



DIÁKÖNKORMÁNYZAT VÉLEMÉNYEZÉSE

A Hubay Jenő Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a Diákönkormányzat megismerte, majd véleményezte, és elfogadásra javasolja.

A fentieket a Diákönkormányzat üléséről készült jegyzőkönyv tartalmazza.

Szavazati arány:

Jelen van:	13 fő
Igen:	12 fő
Nem:	0 fő
Tartózkodás:	1 fő

Budapest, 2013. február 14.

.....
Vasvári Márta
a Diákönkormányzat elnöke



JEGYZŐKÖNYV

Amely készült a Hubay Jenő Alapfokú Művészeti Iskola Diákönkormányzati ülésén.

Időpontja: 2013. február 14. 16,00 óra

Helye: Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

(1153 Budapest, Bocskai u. 70-78.)

Jelen vannak: a Diákönkormányzat tagjai

Téma: a módosított Pedagógiai Program ismertetése és elfogadása.

Jelen vannak: 13 fő

Igen: 13 fő

Nem: -

Tartózkodott: -

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a jelenlévők – tartózkodás nélkül – egyhangúlag elfogadták.

Budapest, 2013. február 14..

.....
Szöllősi Anita
Jegyzőkönyvvezető

.....
Vasvári Márta
a Diákönkormányzat elnöke



SZÜLŐI SZERVEZET VÉLEMÉNYEZÉSE

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a Szülői Szervezet megismerte, majd véleményezte, és elfogadásra javasolja.

A fentieket a Szülői Szervezet üléséről készült jegyzőkönyv tartalmazza.

Szavazati arány:

Jelen van:	11 fő
Igen:	11 fő
Nem.	- fő
Tartózkodás:	- fő

Budapest, 2013. február 12.

.....
Pröhle Katalin
a Szülői Szervezet elnöke



JEGYZŐKÖNYV

amely készült a Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola Szülői szervezeti ülésén.

Időpontja: 2013. február 12. 16,00 óra

Helye: Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola
(1153 Budapest, Bocskai u. 70-78.)

Jelen vannak: a Szülői Szervezet tagjai

Téma: a módosított Pedagógiai Program ismertetése és elfogadása.

Jelen vannak:	11 fő
Igen:	11 fő
Nem:	-
Tartózkodott:	-

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai Programját a jelenlévők – tartózkodás nélkül – egyhangúlag elfogadták.

Budapest, 2013. február 12.

.....
Szöllősi Anita
Jegyzőkönyvvezető

.....
Pröhle Katalin
a Szülői Szervezet vezetője



JEGYZŐKÖNYV

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestülete
2013. február 21-i értekezletén - előzetes áttanulmányozás és véleményezés
után - a Hubay Jenő Alapfokú Művészeti Iskola módosított Pedagógiai
Programját 3/2004. sz. határozatával egyhangúlag elfogadta, és a fenntartó felé
elfogadásra javasolja.

A fentieket a nevelőtestületi értekezletről készült jegyzőkönyv
tartalmazza.

Budapest, 2013. február 21.

.....
Kőrösy Róbert
igazgató

.....
Barsi Botond
igazgatóhelyettes

.....
Gayer György
igazgatóhelyettes



LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola nevelőtestületi közössége 2013. február 21-én tartott értekezletén a módosított Pedagógiai Programot elfogadta.

Budapest, 2013. február 21.

.....
Kőrösy Róbert
az intézmény igazgatója

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola Szülői Szervezete a módosított Pedagógiai Programot 2013. február 12-én tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

Budapest, 2013. február 21.

.....
Pröhle Katalin
A Szülői Szervezet vezetője

A Hubay Jenő Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola Diákönkormányzata a módosított Pedagógiai Programot 2013. február 14-én tartott ülésén véleményezte és elfogadásra javasolta.

Budapest, 2013. február 21.

.....
Vasvári Márta
A Diákönkormányzat vezetője

